

УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №21 "СВЕТЛЯЧОК"  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ

295022, РК, г. Симферополь, ул. Бела Куна, дом 29, 51-36-90

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
МБДОУ № 21 "Светлячок"

г. Симферополя  
Протокол №1  
От\_31.08.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий МБДОУ № 21 "Светлячок"

Т.А. Куриленко  
Приказ № 158  
От\_31.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**МБДОУ №21 "Светлячок"**

(срок реализации 1 год)

Составитель/ Разработчик программы:  
музыкальный руководитель  
Куртвапова Э.М

г. Симферополь, 2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование	стр.
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
	Пояснительная записка	4
<b>1.1.</b>	Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
<b>1.1.1.</b>	Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.	9
<b>1.1.2.</b>	Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.	10
<b>1.1.3.</b>	Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.	11
<b>1.1.4.</b>	Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.	12
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.	13
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	17
<b>2.1</b>	Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «музыкальная деятельность»	17
<b>2.2.</b>	Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»	17
<b>2.3.</b>	Связь с другими образовательными областями	20
<b>2.4.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет)	21
<b>2.5.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)	28
<b>2.6.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 5- до 6 лет)	35
<b>2.7.</b>	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)	41
<b>2.8.</b>	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности Раздел «Восприятие музыки»	46
<b>2.9.</b>	Музыкально-оздоровительная работа с детьми	52
<b>2.10</b>	Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах:	55

2.11	Реализация регионального компонента	58
2.12	Примерное перспективное планирование	59
2.13	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы.	115
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	140
3.1	Предметно-развивающая среда	140
3.2.	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников	141
3.3.	Формы музыкальной организованной образовательной деятельности.	144
3.4.	Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя	145
4.	<b>МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ</b>	148
5.	<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	152

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», целевых ориентиров МБДОУ № 21 "Светлячок» города Симферополя, республики Крым.

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в примерной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы», авторских и парциальных программах, методических пособиях, комплексному планированию с учетом возрастной периодизации и географического, этнокультурного принципа Крымского региона. Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями от №31 от 21 января 2019 года.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

- "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 25.12.2018г.
- "О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 06.03.2019г.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08. 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Устав, регистрационный № 2410 от 31.05.2018 г., утвержденный исполкомом Симферопольского городского совета.
- Примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, разработанной в соответствии с ФГОС ДО;
- Региональная парциальная программа по гражданско-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок» и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму, авторы: Мухоморова Л. Г., Кемилева Э. Ф., Тригуб Л. М., Феклистова Е. В.
- ООП МБДОУ № 21 "Светлячок".

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное

состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МБДОУ осуществляется на основе:

№ п/п	Название программы	Автор, место и год издания, кем утверждена.
<b>Основная</b>		
1.	«От рождения до школы» Вариативная основна образовательная программа дошкольного образования. – 3-е изд. – М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014.»	Н. Е. Веракса
<b>Региональные</b>		
2.	"Крымский венок"	г. Симферополь 2017г., КРИППО, МОН РК
<b>Парциальные, авторские программы</b>		
1.	Региональная парциальная программа по гражданско- патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста «Крымский венок».	Авт.-сост.: Л.Г. Мухоморина, Э.Ф.Кемилева, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистова. - Симферополь: Издательство «Наша школа», 2017. -64 с.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи рабочей программы:**

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

**Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельности подход.



## **1.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

### **1.1.1. Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет музыкальной деятельности.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

### **1.1.2. Возрастные особенности развития ребенка 4 - 5 лет музыкальной деятельности.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **1.1.3. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь:

расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **1.1.4. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности.**

Шестой и седьмой год жизни. Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере

творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

## **1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения Программы.**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- - ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- - становления эстетического отношения к окружающему миру;
- - формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- - сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **К концу года дети 4-х лет могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы), проявлять эмоциональную отзывчивость;
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспроизводить в движениях характер музыки; выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- творчески решать музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- участвовать в музыкально игре-драматизации, легко решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета;
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

### **К концу 5-го года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **К концу года дети 6 лет могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушать музыкальное произведение, проявлять эмоциональную отзывчивость, правильно определять ее настроение;
- воспроизводить в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполнять несложные песни;
- принимать участие в музыкальной игре-драматизации, решать простые ролевые задачи, следить за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определять общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **К концу года дети 7 лет могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;
- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;



**Показатели успешного развития детей по программе  
«Крымский венок»  
Раздел 2. Люди Крыма и их культуры. Подраздел  
«Музыка».**

***Дети среднего дошкольного возраста:***

- проявляют интерес к народной музыке, положительно реагируют на нее;
- эмоционально исполняют попевки и песенки;
- выполняют простые характерные движения народных танцев.

***Дети старшего дошкольного возраста:***

- знают о многообразии музыкального искусства людей, проживающих в Крыму, проявляют стойкий интерес к народной музыке;
- имеют навыки слушания народной музыки, узнают характерные оттенки ее звучания;
- знают некоторые народные музыкальные игры;
- имеют элементарные навыки игры на детских музыкальных (народных) инструментах;
- с интересом принимают участие в подготовке и проведении фольклорных праздников;
- передают свои впечатления и чувства от народной музыки в других видах деятельности — изобразительной, художественно-речевой, театральной, ознакомлении с природой. (**«Крымский венок»**)



## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1.Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «музыкальная деятельность»



Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### 2.2 Основные задачи реализации раздела программы «Музыкальная деятельность»

#### Раздел «Восприятие музыки» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

##### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

### 2.3. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	
<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
<b>Здоровье</b>	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	
<b>Общение</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки
<b>Безопасность</b>	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социализация</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Труд</b>	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	
<b>Ознакомление с природой и окружающим миром</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	
<b>Развитие речи</b>	Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Приобщение к художественной литературе</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
<b>Художественное –эстетическое развитие</b>	
Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства,	

использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества

## **2.4. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **«Музыкальная деятельность» (от 3- до 4 лет)**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.***

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.  
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание.**

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение.**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;
- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### **Песенное творчество.**

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка,

бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

- использовать в музыкальной игре-драматизации движение, игру на детских музыкальных инструментах, художественное слово, мимику и пантомиму;
- начинать с игр-драматизаций, не включающих песен, и, сводя к МИНИМУМУ словесный текст, в полной мере использовать движения, поручать этих играх 1—2 роли взрослому;
- предлагать несложные, понятные и интересные сюжеты игры-драматизации, музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, доступный для воплощения детьми в движении, пении.

### **Театрализованная игра:**

- включать в театрализованную игру музыкальные игры-драматизации разыгрывание несложных сценок из жизни кукольных персонажей (различные, в том числе доступные самим детям «техники вождения» кукол);
- приобщать к совместной согласованной игре, включающей индивидуальные реплики, эмоциональное представление персонажей;
- обращать внимание на реакцию зрителей, побуждать к сочувствию персонажам игры-драматизации или кукольного спектакля;

- использовать эти игры для воспитания потребности в интересном, приобщать к культурным формам досуга.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкально-ритмические движения.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - сначала одно -, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.



Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее.

На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым. Поэтому желательно, чтобы с детьми двигался или сам музыкальный руководитель (тогда необходим аккомпаниатор), или хорошо подготовленный воспитатель.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескользким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

**Пение.** У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано, или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

*Музыкальная игра-драматизация,* театрализованная игра. Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере.

В этих играх 1—2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов. Так, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) взрослый может сыграть Курочку-маму, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

На коллективных занятиях сначала можно предложить детям воплотить каждый образ в движениях, а затем обсудить варианты исполнения. Медведь, который встречается в лесу Колобка (рус. нар. сказка «Колобок», муз. Н. Сушевой), у одного ребенка может быть угрюмым, у другого — любопытным, у третьего — задумчивым и т.д. Воспитатель помогает детям выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки. Важно быть очень тактичным в анализе детского исполнения, высоко оценивать каждую творческую находку, чтобы не погасить воображение и не испортить ребенку настроение.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз.

Игра-драматизация не должна доводиться до состояния идеально отточенного спектакля, который готовится целый год, в этом случае она утрачивает качество импровизационности и успевает надоесть детям. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших спектаклей.

## **2.5. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **«Музыкальная деятельность» (от 4- до 5 лет)**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он

делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание.**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Песенное творчество.**

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества.**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Музыкальная игра-драматизация:**

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;
- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и

содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

### **Театрализованная игра:**

- использовать в театрализованной игре элементы музыкальной игры-драматизации;
- поощрять самостоятельные решения простых игровых задач, индивидуальное и творческое исполнение своей роли, выразительный ролевой диалог;
- поддерживать инициативу участников, воспитателю оставлять за собой «режиссерскую» функцию;
- поддерживать активное участие в кукольных представлениях, вождение некоторых кукол, освоение простых техник кукловождения;
- помогать переносить элементы игровой драматизации в игры празднично-карнавального типа, а также в самостоятельные сюжетно-ролевые игры.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**Слушание музыки.** Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они слышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь в том дети могут выразить свои впечатления в рисунках). Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним. Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

**Музыкальное движение.** Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в

художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем. Форма пьес - сначала одно-, двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная. На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса. Продолжать работу по развитию ориентировки в пространстве.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчества с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

Приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни развитие основных движений. В этом возрасте усваиваются все виды ходьбы, бега, прыжков. Здесь уже меньшую роль играет прямой показ взрослого. Он важен на этапе разучивания, освоения движения, а затем достаточно только назвать его. Дети должны знать названия различных основных и танцевальных движений - высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег, подскок, прыжки, прямой галоп, качание рук и т.д.

Для занятий по музыкальному движению необходимы: просторный светлый зал с нескольким теплым полом и минимумом украшений, хорошо настроенный музыкальный инструмент (пианино, аккордеон, баян), музыкальный центр с набором компакт-дисков с классической, народной и современной музыкой, набор разнообразных атрибутов для раздачи детям: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики и т.д.

Пение. У каждого ребенка необходимо выявить, прежде всего, по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примарный диапазоны и в



соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата. Использовать и укреплять в голосе ребенка примарный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам. Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой. Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них tessiture. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Подбор по слуху способствует формированию импровизации, если ребенку регулярно предлагать творческие задачи, а овладение метрической пульсацией становится ее организующим началом.

Важнейшее условие успешной работы с детским оркестром — наличие многообразных, разного тембра ударных инструментов и чисто настроенных звуковысотных.

**Музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра.** Возрастные возможности младших дошкольников определяют тип и степень сложности музыкальных игр-драматизаций, чаще всего сказок.

Сюжет игры-драматизации должен быть несложным, понятным и интересным детям. Ее музыкальный текст, яркий и высокохудожественный, должен быть доступным для воплощения детьми в движении, оркестре, пении.

Первые игры-драматизации либо совсем не включают песен, либо 1—2 для хорового исполнения (в удобной для детей тональности). Минимальным должен быть и исполняемый детьми словесный текст. Зато движения, несущие основную смысловую нагрузку и чаще всего имеющие коллективный характер, могут быть представлены в полной мере. В этих играх 1 —2 роли можно поручить взрослому, который организует детей, вдохновляет их своим примером на свободное и выразительное воплощение образов.

Прежде чем приступить к работе с детьми над тем или иным спектаклем, необходимо составить общий план его мизансцен в конкретном помещении, продумать и начать готовить возможные декорации и костюмы. Хорошо, если они будут достаточно условными, оставляющими место для работы воображения, и легкими, чтобы дети хотя бы частично могли изготовить и установить их сами.

Подготовкой к игре-драматизации является вся предлагаемая в программе система работы по музыкальному движению (в особенности над образным этюдами), пению и художественной речи. Кроме общей должна быть продумана и проведена специальная подготовка к конкретному спектаклю.

Перед разучиванием музыкальной игры-драматизации надо дать детям прослушать ее от начала до конца. Воспитатель может проиграть музыку на

фортепиано и пропеть вокальные партии, если они есть, сопровождая свой показ: небольшими комментариями.

Приступая к работе над каким-либо образом, взрослый должен ясно представлять себе его характер, рисунок движений и их композицию. Часто дети сами подсказывают оригинальные решения тех или иных элементов образа.

Самый сложный момент — сведение всех разученных сцен в одно целое. Это надо делать постепенно, а весь спектакль проигрывать перед показом не более 2—3 раз. Развивающая функция этого вида деятельности будет реализована в большей мере при постановке ежегодно 2—3 небольших.

## **2.6. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

«Музыкальная деятельность» (от 5 – до 6 лет)

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

### **Слушание.**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение.**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество.**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен;

- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### ***Театрализованная игра:***

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к играм.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии сглаживания контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук, мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включают\* игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).



*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## **2.7. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **«Музыкальная деятельность» (от 6 – до 7 лет)**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ.**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### **Слушание.**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение.**

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество.**

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения.**

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной

шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен;
- учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество.**

- Развивать танцевальное творчество;
- учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### ***Музыкальная игра-драматизация:***

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;

- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

### ***Театрализованная игра:***

- проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;
- помогать подчиняться замыслу воспитателя-режиссера, а также самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле;
- придавать игре форму художественной театральной деятельности (дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены), что повышает интерес к игре.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### ***Слушание***

-Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### ***Пение***

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### ***Песенное творчество***

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### ***Музыкально-ритмические движения***

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение,

танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## **2.8. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

#### **ФОРМЫ РАБОТЫ**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Взаимодействие и сотрудничество с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

#### **Формы организации детей**

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные

<p>занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)  - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх,  - перед дневным сном,  - при пробуждении  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукциях, предметов окружающей действительности;</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	--	---	---

### Раздел «ПЕНИЕ» Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:  - на музыкальных занятиях;  - во время умывания  - на других занятиях</p>	<p>занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни:  -театрализованная деятельность</p>	<p>создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озву</p>	<p>совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); театрализованная</p>

<p>- вовремя прогулки (в теплое время) - в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях</p>	<p>-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - подпевание и пение знакомых песенок, к иллюстрациям в детских книгах, репродукциям, предметам окружающей действительности</p>	<p>ченных и не озвученных), музы кальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей; создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочине ние грустных и веселых мелодий), музыкально- дидактические игры</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)</p>
---	---	---	---

### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализован</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная</p>



<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>ная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих</p>	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
		<p>характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Формы работы

<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>
--------------------------------	---	--	--

#### Формы организации детей

<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные Подгрупповые</p>	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>
--	--	--	--

	ые		
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

Индивидуальные и Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-------------------------------------	---	--------------------------------	---

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней Рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>
			<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

## 2.9. МУЗЫКАЛЬНО – ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Музыка воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность. Музыка – это одно из средств физического развития детей. Этот вывод послужил стимулом для создания целой системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, которая является новым направлением, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников.

**ЦЕЛЬ** этой системы: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

**НОВИЗНА** данной системы состоит в том, что на музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников актуально, необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме.

Привычные виды музыкальной деятельности, развивающие творческие способности и музыкальность ребенка, можно разнообразить с пользой для здоровья.

Каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песенно-распевкой, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен можно использовать с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией.

Перед пением песен – заниматься дыхательной, артикуляционной гимнастикой, фонетическими и оздоровительными упражнениями для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры лучше сопровождать музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских

музыкальных (шумовых и мелодичных) инструментах, а танцевальную импровизацию совместить с музыкотерапией.

Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий, даже с участием родителей, медицинского работника позволит как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены.

Организация в детском саду музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью дошкольников.

Валеологические знания способствуют формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром. На каждом музыкальном занятии используются следующие здоровьесберегающие технологии:



**Валеологические песенки-распевки.** С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные добрые тексты и мелодии, состоящие из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

**Дыхательная гимнастика.** Она позволяет через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра усвоить ребенку управление всеми фазами акта дыхания. В результате повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развитие певческих способностей детей.

**Артикуляционная гимнастика.** Основная ее цель – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

**Оздоровительные и фонетические упражнения** проводятся по рекомендации и под наблюдением медработника детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

**Игровой массаж.** Тысяча лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма.

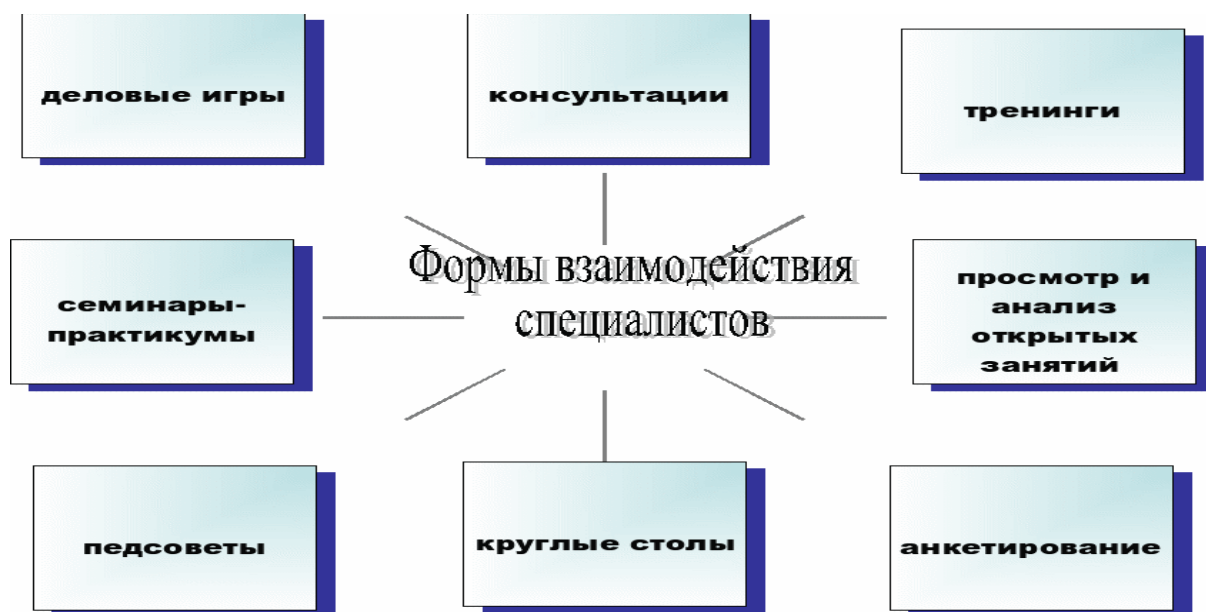
**Пальчиковые игры.** Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук; сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые игры позволяют овладеть всеми выразительными средствами музыки. **Речевое музицирование** необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Использование речевых игр эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах педагогической деятельности. Организация в ДОУ музыкальных занятий с использованием этих технологий поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого малыша. Валеологические знания, полученные детьми на занятиях, будут способствовать формированию привычки жить в гармонии с самим собой, со своей семьей и окружающим миром.

## **2.10. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах**

<b>Специалист</b>	<b>Функции</b>
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи художественно- эстетической образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, педагога-психолога.



**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства.
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.



Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10.2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно–пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с музеем изобразительных искусств.
6. Взаимодействие с детской филармонией.
7. Взаимодействие с Театром кукол.
8. Взаимодействие с городским Дворцом детского творчества.

## 2.11. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Программно-методический комплекс (ПМК) «Крымский венок» является первой частью интегрированного специального курса «Культура добрососедства», который направлен на обучение и воспитание детей многонационального крымского региона. Одной из первоочередных задач современной воспитательной политики является формирование у детей толерантного сознания и поведения, в частности, этнической и конфессиональной толерантности. Отражая национальное и региональное своеобразие культур, необходимо уделять особое внимание формированию не только национального самосознания и базиса личностной культуры, означающего, что ребенок приобщается к общим, непреходящим человеческим ценностям, но и навыков уважительного и терпимого отношения к иным культурам и религиям. Реализация регионального компонента образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»** заключается в следующем:

- Знакомство с национальными (украинскими, крымско-татарскими и др.) праздниками,
- беседы о крымских композиторах,
- слушание народной музыки, песен, колыбельных,
- знакомство с музыкальными инструментами народов Крыма,
- знакомство с танцами народов Крыма.



### *«Музыка народов Крыма»*

Знакомить с многообразием музыкального искусства людей, проживающих в Крыму.

Учить проявлять стойкий интерес к народной музыке. Продолжать учить принимать участие в подготовке и проведении фольклорных праздников.

Развитие у детей общей музыкальности посредством классического и высокохудожественного современного музыкального репертуара фольклорных произведений крымчан и произведений современных крымских авторов.

**Ознакомление с народными музыкальными инструментами:** балалайка, домра, зурна, кавал, думбелек, дарэ, скрипка, цимбалы и др.

Дать общие представления о том, как и когда к людям пришли праздники, с чем они были связаны, о разнообразии праздников. На праздниках и развлечениях знакомить детей с характерными особенностями традиций и обычаев людей, проживающих в Крыму.

Проводить праздники по сезонам года: осенний, зимний, весенний и летний. В содержание сценариев вводить фольклорный материал на родном языке и «языке соседа». *Примерный перечень музыкальных произведений для слушания, пения см. в программе «Крымский венок».*

## 2.12. ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

#### 2 младшая группа

сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Формировать интерес к восприятию музыки. Учить понимать о ком (о чем) рассказывает музыка. Активизировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Учить различать тихое и громкое звучание музыки. Развивать музыкальную память, воображение. Формировать музыкальный кругозор.	«Плясовая» р.н.м. «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Жубина

П е н н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Активно приобщать малышей к пению несложной песенки вместе со всеми. Продолжать учить петь естественным голосом.	«Солнышко» «Лю-лю, бай»
	Песни	Приобщать детей к пению, побуждать к подпеванию со взрослым. Развивать доброжелательное отношение к окружающему миру на песенных примерах.	«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Осень», муз. Ю. Михайленко, сл. В. Петренко «Осенняя песенка», муз. А. Александрова
	песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен	«Баю-бай, бай-бай»
Р М У З Ы К А Л Ь Н О Е	упражнения	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения (хлопки, притопы, полуприседания, «фонарики»), выполнять образные движения (птички летают, зайчик прыгает...). Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», обр. Л. Вишкаревой
	Танец	Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять	«Пальчики и ручки» р.н.м., обр. М. Раухвергера; «Вот так вот» б. н. м., обр. Г. Фрида; «Танец с листочками»

		<p>партнёра. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p>	
	Игра	<p>Учить играть, используя навыки пения. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. Побуждать передавать простые игровые действия. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова</p>
	Музыкально – дидактическая игра	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек</p>	<p>«Колокольчик или барабан?» «Птицы и птенчики»</p>
	Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Способствовать возникновению у малышей устойчивого интереса к музицированию. Продолжать знакомить с погремушкой, её звучанием. Учить подыгрывать на погремушках.</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	<p>«Игра с погремушками», р.н.м., обр. Л. Вишкарева; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского</p>

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### 2 младшая группа

ноябрь, декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен, понимать их содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева.</p> <p>«Зима» Красев,</p> <p>«Елочка» М. Красева</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения</p>	<p>«Дождик»</p> <p>«Тише, тише»</p>
	Песни	<p>Продолжать формировать певческие навыки (петь весело, легко, грустно, протяжно). Петь дружно, вместе начинать и заканчивать песню, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Продолжать развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Продолжать приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя). Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах.</p>	<p>«Собачка Жучка»</p> <p>«Зима» В. Карасевой</p> <p>«Наша елочка» М. Красева</p>

	песенное творчество	Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Человек идет» «Как тебя зовут»
М У З Ы К А Л Ь Н И О Е -	упражнения	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Шагаем как физкультурники» Т. Ломовой «Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер.
		Танец	Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, кружение). Развивать способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои движения со всеми детьми. Двигаться легко, согласовывая движения с музыкой, реагировать на две части в музыке. Стимулировать самостоятельное выполнение свободных плясок (кто как хочет).
	Игра	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой образ в	«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. «Где погремушки?»

		<p>движениях, в пении. Вовлекать в активное участие в подвижных играх. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение.</p>	Прогулка»
Музыкально – дидактическая игра	<p>Развитие ритмического слуха, звуковысотного слуха. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми на основе правил музыкальной игры.</p>	<p>«Кто как идет?» «Птицы и птенчики»</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	Игра простейших ритмов	<p>«Погремушки» «Угадай, что звучит?»</p>	



## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### 2 младшая группа

январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
	Слушание музыки	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать умение внимательно слушать музыку от начала до конца. Обращать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменения динамики, тембра. Расширять представления детей о себе и окружающих на музыкальных примерах.</p>	<p>«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения</p>	<p>«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;</p>

е	Песни	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно), правильно интонировать мелодию. Вместе начинать и заканчивать пение, правильно произносить слова текста песни. Поощрять проявление чувства сопереживания к персонажу песни. Воспитывать доброе отношение к близким на песенных примерах.	«Машина» П.Туманин «Помощники» Т.Шутенко. «Мамочка моя» Г.Вихорева. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
	песенное творчество	Побуждать к творческому интонированию мелодии.	«Ахтыкотенька-коток», р.н.кол; «Закличка солнца», обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;
М Р У И З Т Ы М К И А Ч Л Е Ь С Н К О И	упражнения	Совершенствовать у детей навык притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.	«Топатушки», муз. М. Раухвергера; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Бег с хлопками под музыку Р. Шумана
	Танец	Продолжать формировать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой,	«Пляска с платочками» под рус.нар.муз. Пляска«Отвернусь и повернусь» р. н. м.

- Е		<p>регистром. Учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и в рассыпную, строиться парами. Овладевать видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп). Побуждать к участию в исполнении свободных плясок.</p> <p>Расширять представления о способах передачи музыкального образа с помощью выразительных движений и жестов.</p>	
	Игра	<p>Продолжать развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении. Поощрять активное участие в подвижных играх</p>	<p>«Медведь и дети»  «Найди игрушку»  «Поезд» Метлова  «Прятки», рус. нар. мелодия;  «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;</p>
Музыкально – дидактическая игра		<p>Учить играть в музыкально - дидактические игры. Развивать звуковысотный слух. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение.</p>	<p>«Пальчики – ладошки» Е.Тиличева.  «Шагаем, танцуем, спим» С.Ломова.  «Веселые дудочки».  «Узнай свой</p>

		инструмент»
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчики, погремушки, бубен, ложки, маракас). Развивать умение узнавать их звучание, называть название, исполнять на них простейшие ритмы.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский. «Кукла танцует» Э.Тамберг. (подыгрывание).

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### 2 младшая группа

март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш). Поощрять желание слушать музыку, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Понимать эмоционально – образное содержание музыкальных произведений и отвечать на вопросы педагога. Узнавать знакомые песни и пьесы.	«Песенка о весне» Г.Фрид. «Утки идут на речку» Льва – Компанейца. «Утёнок и утка» С.Разоренов. «Голоса птиц» (грамзапись). «Дождь и радуга» С.Прокофьева. «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой,

		Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на музыкальных примерах.	сл. Е. Каргановой
П е н н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения	«Солнышко» «Дождик р.н. закличка «Тише, тише» М. Сребковой
	Песни	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, протяжно, грустно). Побуждать к выразительному исполнению песен разного характера. Формировать умение начинать песню дружно, после музыкального вступления, петь слаженно по темпу. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Обогащать представления детей о культурных традициях, о мире природы на песенных примерах.	«Жук» Е.Макшанцева. «Солнышко, встань» Б.Барток. «Петушок» Е.Рагульская. «Воробушки» Е.Пономарева. «Цыплята» А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	песенное творчество	Побуждать детей придумывать колыбельную песню. Формировать навыки	«Ах, ты котенька» «Закличка солнца» обр. И. Лазарева

		сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	«Петух и кукушка» М. лазарева «Как тебя зовут?»	
М У З Ы К А Л Ь Н И О Е -	Р И Т М И Ж Е Н С К И Я	упражнения	Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качества ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать качество владения видами шага (спокойный, бодрый), легкого бега, основными движениями (притопы, выставление ноги на носок, на пятку, кружения, хлопки, прямой галоп).	«Идём парами» «Топатушки» М. Раухвергера Упражнение с лентами под музыку В.А.Моцарта «Птички» Н.Сушева. Упражнение с цветами под муз. «Подснежник» П.И.Чайковский
		Танец	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром. Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Подводить к умению самостоятельно перестраиваться в круг и враспынную, строиться парами. Развивать умение самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной	«Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской «Помирились» Т. Вилькорейской «Первая полька» обр. М.Соколовой

		передачи игрового образа.	
	Игра	Продолжать формировать навыки музыкально – игровой деятельности. Обогащать музыкально – игровой опыт, побуждать к активному игровому общению со сверстниками. Знакомить с детским фольклором на примере игр. Развивать музыкально – сенсорные способности.	«Карусель» «Найди свой цветок» под рус. нар. музыку. «Воробушки и автомобиль» А.Раухвергер. «Солнышко и дождик» Г.Вихарева. «Мы на луг ходили» Филиппенко «Найди себе пару» Ломова.
Музыкально – дидактическая игра		Развивать звуковысотный слух, ритмический слух, тембровый и динамический слух. Определять жанр и развивать память. Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение	«Веселые матрешки» «Узнай свой инструмент» «Что делает кукла» «Веселые дудочки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.  Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	«Кап – кап» муз. Е.Макшанцева. «Угадай, кто поет» (Кукушка, дятел).  Оркестр шумовых инструментов: «Я на горку шла»

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### Средняя группа

сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, контрастную по настроению. Слушать от начала до конца, не отвлекаясь и не мешая другим.	«Воробей» Руббаха; «Марш» Дунаевского; «Колыбельная» С. Левидова; «Осенняя песенка» муз. Д. Васильева-Буглая; «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова;
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения.	«Кап-кап, шу-шу, чик-чирик»; «Качели»
	Песни	Продолжать формировать певческие навыки (петь весело, легко, протяжно). Петь дружно, вместе начинать и заканчивать песню, четко и правильно проговаривать слова текста песни. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Продолжать приучать к выполнению певческих установок (пение стоя, сидя).	«Осень наступила» «Приходи красавица, Осень золотая» «
	песенное творчество	Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Как тебя зовут?»



<p style="text-align: center;">Р И Д Т В И Ж Ч Е Н С К И Я О Е -</p>	упражнения	<p>Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движения вместе с музыкой, выполнение прыжков на двух ногах, двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамикой. Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Продолжать осваивать элементы плясок (хлопки, притопы, выставление ноги на пятку, кружение).</p>	<p>Марш, бег, пружинка, выставление пятки, кружение на месте, сужение и расширение круга.</p> <p>«Воробушки» венг. нар. мел.;</p> <p>«Ходим – бегаем» Т. Ломова.;</p> <p>«Ах вы сени», «Пружинки» р. н. м.;</p> <p>«Полечка» Д. Кабалевского</p>
	Танец	<p>Развивать способность ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг и в рассыпную, координировать свои движения со всеми детьми. Двигаться соответственно с контрастным характером музыки, динамикой.</p>	<p>Танец с листочками;</p> <p>«Березка - подружка» сл. и м. О. Митрошиной</p> <p>«У меня, у тебя»</p>
	Игра	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на игру. Развивать умение передавать музыкально – игровой образ в движениях, в пении. Вовлекать в активное участие в подвижных играх. Развивать навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми</p>	<p>«Птички летают»;</p> <p>«Дождик» Е. Д. Макшанцевой;</p> <p>«Возьми погремушку»</p>

		на основе правил музыкальной игры.	
	танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение движений	«Кружатся листочки»
Музыкально – дидактическая игра		Продолжать развивать звук высотный слух у детей.	«Птица и птенчики»; «Прохлопай как я»
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием (колокольчиком, погремушками, барабаном, ритмическими палочками). Развивать умение узнавать эти инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них, развитию чувства ритма, в ходе воспроизведения равномерной пульсации.	«Игра с погремушками»; «Барабан»; «Колокольчики»; м/д игра «Угадай, на чем играю»

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### средняя группа

ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Рассказать о том, что музыка передаёт разное настроение людей (весёлое, дружное, нежное, игривое). Учить передавать в движениях смену настроений в трёхчастной форме пьесы.</p> <p>Продолжать развивать способность внимательно слушать музыку разного характера. Знакомить с творчеством русских композиторов классиков. Учить детей различать средства интонации музыки, сходные с речевыми.</p>	<p>Д. Кабалевский «Клоуны»;</p> <p>А. Хачатурян «Скакалка»;</p> <p>«Колыбельная» А. Гречанинов.</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения.</p> <p>Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.</p>	<p>«Добрый день»;</p> <p>«Качели»; «Птица и птенчики»</p>
	Песни	<p>Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать песню, чётко произносить слова, чисто интонировать. Учить петь</p>	<p>«Осень»</p>

		естественным звуком, легко, непринуждённо, в умеренном темпе. Учить передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка.	
	песенное творчество	Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм, односложный музыкальный ответ на вопрос.	«Что ты хочешь, кошечка»
М И Д У Т В Ы М И Ж Ч Е Н С К И Я О Е -	упражнения	Начинать движение после музыкального вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.	«Пружинки» под р.н.м.; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)
	Танец	Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать в движении её контрастный характер. Развивать гибкость и пластику рук. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге, вращение кистей рук.	Танец «Грибочки»; Пляска парами
	Игра	Двигать легко, не наталкиваясь на других. Образовывать круг и соблюдать дистанцию. Развивать умение детей	«Игра с медведем»; «Огородная хороводная» – Б. Можжевелова;

		действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.  Воспитывать коммуникативные чувства.	«Кто первый» (шишки)
	танцевально-игровое творчество	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Зайчики» муз. Т. Ломовой; «Лисичка», «Медведь»
Музыкально – дидактическая игра		Развитие тембрового и динамического слуха.  Развитие ритмического слуха.	«Громко – тихо»; «Сыграй, как я»
Игра на детских музыкальных инструментах		Прививать интерес к совместной игре на детских музыкальных инструментах. Осваивать приемы игры на музыкальных инструментах: деревянных ложках, бубне, барабане.	Р.н. м. «Я на горку шла»  (пианино, бубен, ложки)

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### Средняя группа

декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Приучать детей слушать вокальную музыку.</p> <p>Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии, сыгранной без слов.</p> <p>Обогащать словарь высказыванием о музыке (грустная, весёлая, радостная, задорная, жалобная, медленная, быстрая, спокойная).</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский;</p> <p>«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения.</p> <p>Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.</p>	<p>«С добрым утром»;</p> <p>«Лесенка»</p>
	Песни	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе, вместе начинать песню после музыкального вступления.</p> <p>Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять и сравнивать характер разных песен.</p>	<p>«Здравствуй, Дед Мороз»</p> <p>«Елка – елочка»</p> <p>«</p>
	песенное творчество	<p>Побуждать детей самостоятельно находить</p>	<p>Импровизация интонации (ласково,</p>

		нужную интонацию, пропевая название игрушки, имена, давать простой ответ на простой музыкальный вопрос.	шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени
М У З Ы К А Л Ь Н И О Е -	упражнения	Развивать навыки выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд, пружинящее движение ногами, продолжать учить ходить и бегать по кругу.	Потопаем, покружимся под р.н.м.; Прыжки «Полька» М. Глинки
	Танец	Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трёхчастной музыкальной формой произведения. Передавать в движении характер музыки.	Парный танец Танец зверят; Танец снежинок
	Игра	Развивать подвижность, активность у детей. Вызывать эмоциональный отклик.	«Раз, два, три на месте замри» «Снежки»
	танцевально-игровое творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активировать выполнение образных движений	«Угадай музыку»
	Музыкально –	Продолжать развитие тембрового	и «Кто как идет?»

дидактическая игра	динамического слуха, развитие ритмического слуха.	«Узнай свой инструмент»
Игра на детских музыкальных инструментах	Приучать подыгрывать нар. мелодии на барабанах, бубнах, самодельных шумовых инструментах.	Пальчиковая гимнастика «Дудочка»

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

**средняя группа**

январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Продолжать развивать интерес к слушанию музыки. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровой образ. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Учить различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций.	«Звездочки ярко сияли» (Рождественская); «Сани с колокольчиками» А. Филиппенко; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова; «Блины» -р.н.п.
П е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения.  Работать над правильным дыханием и правильным	« « «



Н и е		произношение слов.	
	Песни	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь согласованно, лёгким звуком, выразительно, чётко произнося слова, делая логические ударения в песне. Начало и окончание исполнять тише. Учить брать дыхание между фразами.  Узнавать знакомые песни по начальным звукам.	«Голубые санки» М. Иорданского  «Песенка о маме»  «У меня есть бабушка»  «Солнышко лучистое»
	песенное творчество	Продолжать развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений.	Импровизация интонации (ласково, шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени.
М У З Ы К А Л Ь	упражнения	Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, её динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом. Осваивать основные и танцевальные движения: виды шага, бега, прыжки, выставление ноги на пятку, на носок, кружения, ритмичные хлопки.	«Слушай музыку» В. Косенко  «Упражнение с цветами»  «Пружинки» под рус.нар.мел.
	Танец	Закреплять умение менять движения в 2-3 частной форме музыки. Выполнять движения в заданном темпе. Стимулировать детей к творческой передаче образов.  Выполнять движения в парах (ходьба, бег), прямой галоп,	«Мамонтенок»  Танец с цветами  Танец с куклами

Н К О И - Е		выставлять ногу на пятку, носок, делать пружинку на сильную долю в музыке, ритмично хлопать в ладоши.	
	Игра	Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Двигаться легко, не наталкиваясь на других.  Образовывать круг и соблюдать дистанцию. Развивать ловкость, быстроту, внимание, ориентировку в пространстве.	«Зайнька», муз. М. Красева,  сл. Л. Некрасова;  «Займи домик», муз. М. Магиденко;  «Жмурки», муз. Ф. Фролова
	танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, с предметом. Подводить к выразительному исполнению танцевально – игровых образов.	«Придумай пляску»  «Кукла», муз. М. Старокадомского;
Музыкально – дидактическая игра		Поощрять желание играть в музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки. Развивать коммуникативные навыки в совместных играх.	«Узнай направление мелодии» (вверх, вниз);  «Веселые дудочки»;  «
Игра на детских музыкальных инструментах		Продолжать учить играть на самодельных шумовых инструментах в сопровождении фортепиано. Правильно держать их в руках, и вовремя вступать и заканчивать игру на них.	«Кап-кап-кап...» рум. нар. песня,  обр. Т. Попатенко

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

**средняя группа**

март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Продолжать развивать интерес к слушанию разнообразной музыки. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления. Развивать умение различать на слух музыкальные инструменты (пианино, скрипка, труба, барабан). Развивать способность характеризовать эмоционально – образное содержание музыкального произведения. Уточнять представления детей об особенностях весеннего календарного периода, устанавливать связь между явлениями природы, опираясь на тематический музыкальный, художественный и литературный материал.</p>	<p>«Колыбельная песня» В. Моцарта;</p> <p>А. Вивальди «Весна»;</p> <p>«Веснянка» укр. н. обр. Г. Лобачева;</p> <p>«Бабочка», муз. Э. Грига;</p> <p>«Жаворонок», муз. М. Глинки;</p> <p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского;</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана;</p> <p>«Марш», муз. Л. Шульгина;</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения.</p> <p>Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.</p>	<p>«Звонкая песенка»</p> <p>«Ой, кулики! Весна поет»</p> <p>«Жаворонушки, прилетите!»</p> <p>«Такие разные звуки»</p>
е	Песни	<p>Развивать способность выразительного пения: передавать радостное</p>	<p>«Зима прошла» муз. М. Клоковой</p>

		<p>настроение, петь песни не спеша, легким полетным звуком, в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Способствовать развитию музыкального слуха, сохранению и укреплению здоровья на основе песенного материала и вокальных упражнений: на дыхание, дикцию, звукообразование.</p>	<p>«Улыбка» Шаинского «Весна пришла» А. Абрамова «Паровоз» Г. Эрнестакса «Пасхальная песенка» И. Рутенина «Строим дом» Красева «Детский сад» Филиппенко «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского</p>
	песенное творчество	<p>Продолжать развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений.</p>	<p>«Наша песенка простая» А. Александрова; «Мишка», Бычок», Лошадка» муз. А. Александрова, сл. А. Барто</p>
<p>М Р Д У И В З Т И Ы М Ж К И Е А Ч Н</p>	упражнения	<p>Менять движения со сменой музыки, согласовывая их с динамикой и регистром. Выполнять движения в заданном темпе. Совершенствовать движения (разные притопы, хлопки и движения с предметами: ленты, султанчики). Выполнять движения в парах.</p>	<p>«Змейка» В. Щербачев «Свободный шаг», «Шаг на носочках» под рус. нар. музыку. «Учимся танцевать» рус. нар. песня Бег по кругу и змейкой, выставление ноги на носочек, подскоки- «Украинская пляска»  Этюд: «Потрогаем травку», «Солнышко» Ю.Наймушина.</p>

<p>Л Е И Б С Я Н К О И - Е</p>	<p>Танец</p>	<p>Побуждать развивать умение согласовывать движения с характером и ритмом музыки, ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии со сменой двух- и трехчастной музыки. Осваивать танцевальные движения с предметами, развивать умение скакать с ноги на ногу, без напряжения, следить за осанкой. Побуждать детей эмоционально исполнять музыкально – игровой этюд, используя выразительные жесты и мимику. Развивать способность взаимодействовать с группой детей, с партнёром в танцах, хороводах.</p>	<p>«Чунга – чанга» «Полька» «Дружные пары» под муз. Т. Ломовой.</p>
	<p>Игра</p>	<p>Закреплять умение хорошо и свободно ориентироваться в пространстве. Развивать подвижность, активность у детей. Вызывать эмоциональный отклик.</p> <p>Учить держать ровный круг во время игры. Выполнять движения по тексту. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные навыки в совместных играх. Поощрять творческие проявления, желание исполнять ведущие роли.</p>	<p>«Игра с погремушками» Ф. Флотова; «Собери цветы» Т. Ломовой; «Стань по двое, трое, по одному»; «Мы на луг ходили» А. Филиппенко; «Музыкальные стульчики»; «Замри» «Хитрый мышонок»</p>
	<p>танцевально-игровое творчество</p>	<p>Продолжать учить импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Медвежата» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко</p>

			«Кукла», муз. М. Старокадомского
Музыкально – дидактическая игра	<p>Развивать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие чувства ритма, звуковысотного слуха, определение жанра музыки.</p> <p>Продолжать обогащать содержание музыкальных игр. Поощрять самостоятельность в передаче музыкально - игрового образа.</p>	<p>«Музыкальные молоточки» Тиличевой;</p> <p>«Что делают дети»</p> <p>«Найди игрушку»</p> <p>«Грустный и веселый клоуны»</p>	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Воспитывать интерес к музицированию. Продолжать обогащать музыкально – слуховые представления. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, треугольник, барабан), подбирать мелодические звукоподражания («Дон – дон», «Тук-тук-тук»). Закреплять умение передавать на ударных инструментах равномерный и суммированный ритм. Побуждать детей прислушиваться к звукам, сравнивать их, различать по высоте.</p>	<p>«Скок поскок» рус. нар. музыка</p> <p>«Весной» С. Насауленко.</p> <p>«Весенние голоса» (колокольчики, свистульки, трещетки, палочки...)</p>	

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

**старшая группа**

**сентябрь, октябрь**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
Слушание музыки		<p>Развивать умение чувствовать характер и настроение музыкального произведения. Развивать восприятие энергичного, бодрого характера марша и музыку лирического характера. Различать музыкальное вступление, заключение. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке разного характера. Расширять представления о жанрах (песня, танец, марш). Приобщать детей к музыкальному искусству. Определять название и композиторов знакомых произведений. Продолжать прививать любовь к классической музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Октябрь» П. И. Чайковский; «Колыбельная» С. Левидова «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Учить петь лёгким звуком, естественным голосом без напряжения. Уметь пропевать длинные и короткие звуки. Способствовать развитию ритмического слуха. Работа над дыханием.</p>	<p>«Добрый день»; «Осень, холодно с утра»; «Качели»; «Кап-кап»; «Здравствуйте»</p>
е н и е	Песни	<p>Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию лёгким, подвижным звуком, смягчая концы фраз. Развивать способность выразительного пения (эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая.</p>	<p>«Наступила осень»; «Осень золотая в гости к нам идет» «Листочки кружитесь»</p>

		песенное творчество	Импровизировать простейшие мелодии на слоги.  Уметь дать простейший ответ на простейший музыкальный вопрос.	«Эхо»;  «Как тебя зовут?»
М Р У И З Т В Ы М И Ж И Ч Е Л С Н Ь К И Я О Е -		упражнения	Выполнять танцевальные движения в характере с музыкальным сопровождением.  Выполнять движения: притопы ног, пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на ходьбе.  Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения, чередовать хороводный шаг и шаг с притопом, выполнять простейшие перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко;  «Пружинки» муз. Е. Гнесиной;  «Белолица, круглолица» р.н.м.;  «Плавные руки» муз. Р. Глиэра
		Танец	Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать способность без показа выполнять некоторые танцевально - ритмические задания. Овладевать способностями взаимодействия с партнёром, с группой сверстников, со взрослым в ходе музыкально – ритмической деятельности.	Хоровод  «Веселый танец»
		Игра	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистром, темпом, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, яркие ритмические акценты, различать малокоонтрастные части музыки. Двигаться ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Совершенствовать коммуникативные навыки.	«Найди себе пару» обр. Т. Попатенко;  «Зонтик»;  «Змейка»
		танцевально-игровое	Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в	«Хлопки»;  «Танец осеннего листочка»



	творчество	музыке. Применять для передачи образа различные движения.	
Музыкально – дидактическая игра		Продолжать развивать музыкальный слух, тембровый слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх.	«Тук-тук, молотком»; «Определи по ритму»; «Мама и детки»; «На чем играю?»
Игра на детских музыкальных инструментах		Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Развивать слуховое внимание, память, воображение. Совершенствовать умение играть на музыкальных инструментах (музыкальные палочки, деревянные ложки, треугольник, колокольчик), подбирать мелодические звукоподражания («Дон – дон», «Тук-тук-тук»). Закреплять умение передавать на ударных инструментах равномерный и суммированный ритм.	«Музыкальные палочки»; «Деревянные ложки»; «Музыкальный треугольник»; «Колокольчик»

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

старшая группа

ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Приобщать детей к музыкальному искусству. Продолжать прививать любовь к классической музыке.  Дать понятие трехчастной формы. Определять выразительные и изобразительные особенности музыки.	Д. Кабалевский «Клоуны»;  П. И. Чайковский «Вальс»;  В. Шаинский «Пропала собака»

		Обогащать словарный запас при определении характера музыки (весёлая, радостная, игривая, шутливая, бодрая, суровая и т.д.). Расширять представления о жанрах музыкальных произведений (марш, танец, песня).	
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Развивать звуковысотное восприятие музыки.	«Гармошка» Е. Тиличеева; «Дин - дон»; «Улитка» прибаутка
	Песни	Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком. Закреплять умение одновременно с остальными детьми начинать и заканчивать песню. Начать знакомить детей со строением песни. Формировать умение правильно передавать мелодию, делать логические ударения в словах, брать дыхание между разами.	«Паровоз» Т. Волгиной, Г. Эрнестакса; «Зимние подарки» «Новогодняя песня»
	песенное творчество	Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию («Я на горку шла», «В лесу родилась елочка»)
М Р Д У И В З Т И	упражнения	Учить воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы: бодрый шаг, мягкий шаг, спокойный шаг и.т.д.	«Пружинка»; «Прыг – скок»; «Ах, вы, сени» обр. Т. Ломовой; «Ускоряй – замедляй» Т. Ломовой

<p>Ы М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ь С Я Н К О И - Е</p>	Танец	<p>Продолжить работать над построением и перестроением.</p> <p>Учить свободному владению предметами;</p> <p>Совершенствовать движения рук (плавно). Учить воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Закреплять умение самостоятельно ориентироваться в пространстве. Сужать и расширять круг. Развивать умение начинать движение сразу после вступления.</p>	«Наша елочка»
	Игра	<p>Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> <p>Начинать и заканчивать в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Мы играем в паровоз»;</p> <p>«За грибами»;</p> <p>«Ты играй, играй, гармошка»</p>
	танцевально-игровое творчество	Применять для передачи образа различные движения.	<p>«Лесные музыканты»</p> <p>«Развеселый гармонист»</p>
Музыкально – дидактическая игра		<p>Совершенствовать динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память детей.</p>	<p>«Повторялки»;</p> <p>«Что это за песенка»;</p> <p>«Музыкант» (специальности)</p>
Игра на детских музыкальных		Знакомить детей с музыкальными	<p>«Музыкальные загадки»;</p> <p>Ритмическая игра</p>

инструментах	инструментами, показывая альбомы с иллюстрациями и рассказывая о них.	«Поиграй со мной»
--------------	---	-------------------

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

старшая группа

декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике. Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности. Предлагать детям высказываться о характере музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей.	Г. Тюрк «Спи, усни»; «Зима», муз. П. Чайковского, В. Шаинский «Снежинки»; «Песенка Деда Мороза» Е. Крылатов
П е н и  е	упражнение на развитие слуха и голоса	Петь естественным звуком, легко, без напряжения.  Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.	«Колыбельная»;  «Часы»;  «Музыкальное эхо»
	Песни	Развивать умение осваивать выразительное исполнение	«Мы тебя так долго ждали, дедушка»;

		<p>песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно). Различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение. Петь, чисто интонируя скачки мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки.</p>	<p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик, З. Петровой; «Елочка – проказница» «Новый год – елка, шарики, хлопушки»</p>
	песенное творчество	Закончить мелодию, начатую педагогом	Звукоподражание метели «У-у-у», спуск на санках с горки – «У-у-ух!»
<p>Р И Д У Т В Ы М И Ж К Ч Е Л С И К И Я О Е -</p>	упражнения	<p>Выполнять танцевальные движения в характере с музыкальным сопровождением.</p> <p>Выполнять движения: притопы ногой, пружинить слегка приседая, ставить ногу на пятку, кружиться на ходьбе.</p> <p>Учить детей плавно поднимать и опускать руки во время движения.</p>	<p>С. Майкапар «Росинки» (легкий бег)</p> <p>И. Арсеев «Мальчики пляшут», «Девочки пляшут» (пружинка, подскоки, хлопки в ладоши, притопы);</p> <p>И. Гуммель «Экосез» (бег, прыжки)</p>
	Танец	<p>Развивать умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Добивать непринужденных, плавных движений рук. Улучшать качество</p>	<p>«Новогодние игрушки» «Метелица»</p>

		исполнения знакомых плясовых движений.	
	Игра	Бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, находить свое место в колонне.  Выполнять движения в характере, используя полученные навыки. Совершенствовать качество выполняемых движений.	«Делай, как я»; «У медведя во бору»; «Веселый бубен»
	танцевально-игровое творчество	Побуждать детей к поиску выразительных движений в передаче образов животных.	«Медведь» В.Ребикова, «Лиса» ур.н.м., «Волк», «Танец зайчиков», «Ёж»
Музыкально – дидактическая игра		Развивать чувство ритма.	«Колокольчики звенят»; «На чем играю?»; «Громко, тихо запоем»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать навыки игры на металлофоне.  Игра на одном, затем на двух звуках.	«Андрей воробей»; «Лепёшки» (Рокитянская)

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

**старшая группа**

январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке.</p> <p>Вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала.</p>	<p>«Звездочки ярко сияли» (Рождественская);</p> <p>«Зима» А. Вивальди;</p> <p>«А мы масленицу дожидаем»,</p> <p>«Прощай масленица» - русские народные календарные песни;</p> <p>В. Шаинский «Белые кораблики»</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса.	<p>«Щедровочка щедровала»</p> <p>«Считалочка»</p>
	Песни	<p>Учить детей чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональное восприятие песни, умение передавать её задорный характер. Приучать высказываться о её характере и частях (вступление, музыкальный проигрыш,</p>	<p>«За окошком Рождество» сл. и муз. Е. Матвиенко;</p> <p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p> <p>«Мамонтенок»</p> <p>«Бабушки – старушки»</p>

		заклучение, куплеты). Учить следить за чистым исполнением мелодии. Развивать оценочное отношение к своему пению.	«День мамин настает»
	песенное творчество	Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному	«Придумай песенку»
М И Д У Т В М И Ы К Ж Ч Е Н С И К Я Н И О Е -	упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трёх частей музыкального произведения, различных по характеру. Различать и передавать в движении простой ритмический рисунок (в хлопках).	«Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Прямой галоп» В. Витлина; «Смени пару» Д. Кабалевский.
	Танец	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Осваивать ориентировку в пространстве, самостоятельно перестраиваться в круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдая расстояние между парами. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей использовать и исполнять выразительно знакомые движения в свободных плясках.  Ритмично выполнять движения танцев, вовремя их меняя, не	«Задорный танец»  «Подарок маме»



		ломаю рисунок танца.	
	Игра	Учить самостоятельно, менять движение со сменой частей музыки, переходить от одного темпа к другому. Бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки. Сужать и расширять круг  Учить свободному ориентированию в пространстве.	«Делай, как я» «Смелые мышки» «Ау!» Т. Ломовой «Как на тоненький ледок» А. Рубца
	танцевально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений, театрализации.	«Снежинки – ручейки» (Рокитянской); «Играем в снежки»
Музыкально – дидактическая игра		Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, развитие диатонического слуха	«Будь внимательным»; «Звенящие колокольчики»; «Мама и детки»
Игра на детских музыкальных инструментах		Закреплять умение играть на металлофоне несложные мелодии; приучать играть в ансамбле.	«Колыбельная для мышонка»; «Часики»

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

**старшая группа**

март, апрель, май

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>		<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
	Слушание музыки	<p>Развивать способность различать средства музыкальной выразительности. Побуждать детей различать музыкальные образы в трёх контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки. Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру. Формировать чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематики. Побуждать детей к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.</p>	<p>«Подснежник» П. И. Чайковский;  «Песня жаворонка» П. И. Чайковский;  «Жаворонок», муз. М. Глинки;  «Мотылек», муз. С. Майкапара;  «Пляска птиц»,  «Колыбельная»  муз. Н. Римского - Корсакова;  «Первая потеря» Р. Шумана</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса.</p>	<p>«Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой  «Звонкая песенка»  «Барабан» », муз. Е. Тиличеевой  «Тучка»  «Считалочка»</p>

	<p>Песни</p>	<p>Продолжать развивать выразительность пения: петь легко, весело, живо, ласково, напевно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить слова, регулировать силу голоса. Закреплять умение петь без сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Развивать чувство лада. Воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, любовь к своей родине.</p>	<p>«Песенка друзей» «Простая песенка», муз. В. Дементьева; «Здравствуй, лучик солнечный» М. Быстровой; «Апрель пришел» Л. Саминой; «Пасхальная весна» Е. Матвиенко «Детский сад – волшебная страна» «Мои любимые игрушки» «Детский сад»</p>
	<p>песенное творчество</p>	<p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный марш, вальс, веселую плясовую</p>	<p>Потешки, дразнилки, считалки, русские народные попевки</p>
<p>М Р У И Д З Т В Ы М И К И Ж А Ч Е Л Е Н Б С И Н К Я О И - Е</p>	<p>упражнения</p>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах. Легко и эмоционально исполнять элементы русских народных танцев.  Совершенствовать умение выполнять движения с предметами и без. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского; «Движение в парах» И. Штрауса. «Учись плясать по-русски», (вариации)  Игровые упражнения: «Вырастание» Л.Шитте, «Скакать и кружиться»  Этюд: «Солнечные зайчики» С.Майкапар  «Цветок вырастает, радуется солнцу и засыпает» В.Витлин</p>

	Танец	<p>Побуждать детей передавать в развитии характерные черты музыкального образа. Развивать восприятие трёхчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, движения в парах. Способствовать творческим проявлениям детей: придумывать свои композиции в танцах по одному и парами. Развивать умение выбирать движение в соответствии с характером музыкального произведения и текстом. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству.</p>	
	Игра	<p>Творчески использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями коллектива. Совершенствовать умение передавать в движениях и выразительных жестах музыкально – игровой образ, входить в игровую ситуацию. Поощрять желание исполнять ведущие роли. Воспитывать интерес к русской народной игре.</p>	<p>«Заводные игрушки» «Скучно так сидеть» «Кот Васька», муз. Г. Лобачева «Ежик и мышки» муз. М. Красева «Будь ловким», муз. Н. Ладухина «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской</p>
	танцевально-игровое творчество	<p>Побуждать создавать музыкально-двигательные образы на музыку разного характера. Учить действовать с</p>	<p>«Веселые ленточки» В. А. Моцарта «Вальс кошки», муз. В. Золотарева</p>

		воображаемыми предметами	Свободная пляска под любые плясовые мелодии
Музыкально – дидактическая игра		<p>Расширять запас музыкально – дидактических игр: на развитие чувства ритма, звуковысотного, динамического слуха, определение жанра музыки.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выбирать игры, делиться на группы, организовывать игру.</p>	<p>«Слушаем внимательно»</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Здравствуйте»</p> <p>«Веселый кубик»</p> <p>«Музыкальный секрет»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		<p>Совершенствовать умение играть на металлофоне, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Совершенствовать приёмы и навыки игры на ложках, других народных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Способствовать развитию тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, приёмы игры на них. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии на слух.</p>	<p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Часики», муз. С. Вольфензона</p> <p>«Дон – дон»</p>

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### подготовительная группа

сентябрь, октябрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение. Развивать представление о танцевальных жанрах, уметь различать плясовую, польку, вальс. Формировать понятие о том, кто создаёт музыку (народ, композитор). Развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта). Поддерживать желание слушать музыку и высказываться о ней.</p>	<p>«Детская полька», муз. М. Глинки;</p> <p>«Марш», муз. С. Прокофьева;</p> <p>«Веселый крестьянин» Р. Шумана;</p> <p>«Камаринская», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Октябрь», муз. П. И. Чайковского;</p> <p>«Осень» А. Вивальди</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Учить петь лёгким звуком, естественным голосом без напряжения. Уметь пропевать длинные и короткие звуки. Способствовать развитию ритмического слуха. Работа над дыханием.</p>	<p>«Добрый день»;</p> <p>«Осень, холодно с утра»;</p> <p>«Андрей - воробей»; «Кап-кап»;</p> <p>«Здравствуйте»</p>
	Песни	<p>Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно; легко, отрывисто; замедляя и ускоряя темп. Побуждать петь с передачей своего отношения к особенностям осенней природы. Способствовать развитию певческих умений: самостоятельно начинать петь</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко</p> <p>«Осень - красавица»</p> <p>«Осенние кораблики»</p> <p>«Осень милая, шурши»</p>

		после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Расширять певческий диапазон. Знакомить детей с авторами песен.	
	песенное творчество	Побуждать к импровизации простых мелодий на заданный текст в характере марша, колыбельной, польки, по образцу взрослого.	«Эхо» «Осенью», муз. Г. Зингера
М Р У И Д З Т В Ы М И К И Ж А Ч Е Л Е Н Ь С И Н К Я О И - Е	упражнения	Продолжать развивать выразительность основных (ходьба, бег, прыжки) и танцевальных движений (галоп, переменные и приставные шаги, поскоки, элементы народного танца). Выполнять перестроения из большого круга, в маленькие кружки, колонны, шеренги.	«Шаг и бег» муз. Н. Надененко; «Пружинки» муз. Е. Гнесиной; «Белолица, круглолица» р.н.м.; «Плавные руки» муз. Р. Глиэра
	Танец	Развивать согласованность движений: отмечать в движении начало и окончание музыкальных фраз, частей, всего музыкального произведения, передавать ритмический рисунок. Нацеливать детей следить за осанкой, собранностью, подтянутостью. Воспитывать выдержку, настойчивость, умение организованно взаимодействовать со сверстниками и взрослым.	«Листья желтые» Хоровод «Антошка»
	Игра	Продолжать знакомить с народными традициями через хороводные игры. Развивать музыкальность, чувство ритма, в музыкальных играх. Побуждать детей выразительно передавать музыкально – игровые образы. Развивать ловкость, смекалку, выдержку, умение общаться со	«Плетень», р.н.м. «Найди себе пару» обр. Т. Попатенко

		сверстниками и взрослым.	
	танцевально-игровое творчество	Поощрять инициативу детей при передаче характерных особенностей персонажей, выраженных в музыке. Применять для передачи образа различные движения.	«Хлопки»; «Танец осеннего листочка»
Музыкально – дидактическая игра		Продолжать развивать музыкальный слух, тембровый слух, память, чувство ритма в музыкально – дидактических играх.	«Тук-тук, молотком»; «Определи по ритму»; «Мама и детки»; «На чем играю?»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, треугольник). Побуждать детей играть самостоятельно и в оркестре.	«Музыкальные палочки»; «Музыкальный треугольник»; «Колокольчик»



## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### подготовительная группа

ноябрь-декабрь

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Развивать способность различать образы, переданные в музыке (О чем рассказывает музыка?). Отмечать изобразительные средства музыки, передающие разное настроение и характер (тревожное, радостное, лирическое, задушевное). Расширять кругозор детей, знакомя с разнообразной вокальной и инструментальной музыкой, композиторами, написавшими её. Формировать общую культуру поведения детей на основе чередования заданий по слушанию музыки, требующих внимания, сообразительности, организованности.</p>	<p>Д. Кабалевский «Клоуны»; П. И. Чайковский «Вальс»; В. Шаинский «Пропала собака»  «Танец с саблями» А. Хачатурян  «Баба – Яга» А.Лядов  Вальс из балета «Золушка» С.Прокофьев</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Дать детям понятие о паузе, закрепить знания о высоких и низких звуках. Развивать звуковысотное восприятие музыки, развивать динамический слух</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличеева;  «Дин - дон»; «Эхо»,  «Лесенка»; «Часы»</p>
	Песни	<p>Продолжать развивать выразительность пения, эмоциональность, точно выдерживая паузы и соблюдая динамические оттенки. Продолжать развивать певческие навыки: самостоятельно начинать петь после вступления, брать дыхание между фразами, правильно передавать</p>	<p>«Зуб молочный»  «Будет горка во дворе» Т. Попатенко</p>

		ритмический рисунок, четко проговаривать слова, смягчать окончания. Учить во время пения слышать себя и сверстников и исправлять свои ошибки. Использовать художественные примеры для усиления эмоционального восприятия песенного материала.	
	песенное творчество	Поощрять желание импровизировать мелодию на заданный текст, первоначальные навыки песенной импровизации.	Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию («Я на горку шла», «В лесу родилась елочка»)
Р И Д В И Ж Е Н И Я - М У З Ы К А Л Ь Н И О	упражнения	Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом музыки, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, не сложные ритмические рисунки, ускорять и замедлять темп. Продолжать осваивать переменные шаги, поскоки, галопы, элементы танцев.	Шаг вальса и менуэта (Чайковский «Вальс», «Менуэт»); «Дробный шаг» «Упражнения султанчиками»
	Танец	Совершенствовать умение следить за осанкой: держать голову и спину прямо, легко ориентировать в пространстве. Побуждать детей к поиску выразительных движений. Способствовать овладению методами взаимодействия со сверстниками и взрослыми, построенными на сотрудничестве.	«Задорный танец» В.Золотарёва. «Новогодняя полька»
	Игра	Поощрять активное участие в играх, стремление к импровизации в передаче музыкально – игрового образа. Совершенствовать умение четко следовать правилам игры, воспитывать выдержку, ловкость, смекалку. Продолжать развивать	«Передай снежок» «Метелица» «Мы играем в паровоз»; «За грибами»; «Ты играй, играй,

		<p>навыки взаимодействия в движении парами, в общем хороводе, подгруппами. Воспитывать чувство удовольствия от совместной деятельности.</p>	<p>гармошка»</p>
	<p>танцевально-игровое творчество</p>	<p>Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу.</p> <p>Выразительно передавать музыкальные образы и смысл произведения.</p>	<p>«Лесные музыканты»</p> <p>«Развеселый гармонист»</p> <p>«Новогодний бал»</p>
Музыкально – дидактическая игра		<p>Развивать темповое и динамическое ощущение музыки, различать части произведения, развитие восприятия музыки</p>	<p>«Песня-танец-марш»</p> <p>«Рассказ музыкального инструмента»</p> <p>«Звуки разные бывают»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах		<p>Развивать у детей способность играть в ансамбле ритмический рисунок, вовремя и согласованно вступать в свою партию.</p> <p>Развивать мелкую мускулатуру пальцев.</p> <p>Совершенствовать приемы игры на инструментах, разучивание новых.</p>	<p>«Я на камушке сижу» р.н.п.</p> <p>Озвучивание сказки «Колобок» (форма рондо) по Т.Рокитянской</p>

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### подготовительная группа

январь, февраль

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки		<p>Развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?). Побуждать детей различать и сопоставлять образы трёхчастной музыки, передающей разное состояние природы. Отмечать изобразительные средства музыки. Расширять представления о средствах музыкальной выразительности, передающих торжественный, радостный или спокойный, ласковый, задушевный характер музыки. Предлагать детям узнавать знакомую музыку по вступлению, музыкальному фрагменту. Формировать общую культуру поведения детей во время слушания музыки, развивать внимание, сообразительность, организованность.</p>	<p>«Вечер» С.Прокофьев. «Лес в снегу» Б.Дварионас. «Утро» Э.Григ. «Подснежник» П.И.Чайковский. «Плакса», «Весельчак» О.Ананьев.</p>
П е н и	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения.  Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.</p>	<p>«Щедровочка щедровала» «Колыбельная»; «Часы»; «Музыкальное эхо»</p>
	Песни	<p>Продолжать пополнять певческий запас. Развивать выразительность пения: петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки.</p>	<p>«За окошком Рождество» сл. и муз. Е. Матвиенко; «Русский чай» А.Фролов. «Ой, блины»</p>

		Совершенствовать певческие умения: самостоятельно начинать пение после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой, правильно брать дыхание, отчетливо произносить слова. Укреплять и развивать певческий диапазон. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления эмоционального восприятия песенного материала.	рус. нар. муз. обр. А. Абрамского. «Добрые слова» Т. В. Бокач. «Будем солдатами» О. Девочкина
	песенное творчество	Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной.	«Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;
М И Д У Т В З М И Ж Ч Е Н С К И Я О Е -	упражнения	Учить двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; менять движения со сменой музыки. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Свободно владеть предметами (флажки, обручи, ленты).	Этюд «Подснежники» П. И. Чайковский. «Калинка» рус. нар. музыка. Этюд: «Попрыгущки» В. Локтев.
	Танец	Продолжать развивать согласованность движений с музыкой: двигаться в соответствии с темпом, отмечать музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать и заканчивать движения. Продолжать осваивать переменный шаг, боковой галоп, шаг польки, хороводный шаг; совершенствовать плавные движения рук с предметами и без них. Следить за осанкой, умением держать голову и корпус прямо, свободно ориентироваться в пространстве. Воспитывать дружеское взаимоотношение в играх, танцах, хороводах. Использовать художественные примеры других видов искусства для усиления	«Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; Танец с ленточками

		выразительности движения под музыку.	
	Игра	Развлечь детей. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Рождественские игры»; «Поиграем со снежками» «Зимушка» С.Насауленко. «Весёлый кубик»
	танцевально-игровое творчество	Учить развивать образное мышление, творческую фантазию в исполнении движений. Учить действовать самостоятельно, не подражая друг другу. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Снежинки-ручейки» Т.Рокитянской «Полька», л. н. м, обр. А. Жилинского;
Музыкально – дидактическая игра		Совершенствовать умение играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к импровизации в подвижных музыкальных играх, к исполнению ведущих ролей. Развивать коммуникативные навыки.	«Повтори мелодию», «Звенящие колокольчики», «Музыкальный домик». «Определи по ритму».
Игра на детских музыкальных инструментах		Развивать у детей способность играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию. Продолжать осваивать игру на металлофоне, ксилофоне. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке. Побуждать к проявлению фантазии при варьировании в процессе совместного музицирования.	«Андрей воробей»; «Лепёшки» (Рокитянская) «Колыбельная песенка» Г.Свиридов. «Камаринская» рус.нар.мел. (шумовой оркестр)

## ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

### Подготовительная группа

март, апрель, май

Формы организации музыкальной деятельности		Программные задачи	Репертуар
	Слушание музыки	<p>Продолжать развивать способность различать образы, переданные в музыке (о ком, о чём рассказывает музыка?).</p> <p>Развивать у детей способность различения средств музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка?).</p> <p>Формировать представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки (звуки дождя, завывание ветра, звук колокольчика).</p> <p>Сопоставлять музыкальные произведения с произведениями художественного и литературного искусства.</p> <p>Продолжать знакомить детей с классической, народной и современной музыкой.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.И.Чайковский.</p> <p>«Лесная фиалка» И.Парфенов.</p> <p>«Весна» А.Вивальди.</p> <p>«Музыкальная табакерка» А.Лядов.</p> <p>«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»)</p> <p>«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» Г. Свиридова</p>
П е н и е	упражнение на развитие слуха и голоса	<p>Петь естественным звуком, легко, без напряжения.</p> <p>Работать над правильным дыханием и правильным произношением слов.</p>	<p>«Дождик» р. н. закличка</p> <p>«Птички» р. н. закличка</p> <p>«Скок-скок, поскок» р.н.п</p> <p>«В школу» Е. Тиличевой</p> <p>«Котья-коток» В. Красевой</p> <p>«Колыбельная» В. Красевой</p> <p>«Горошина» В. Красевой</p>
	Песни	Продолжать развивать выразительность пения: петь	«Веснянка» обр.

		<p>напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и динамические оттенки. Поощрять эмоциональное исполнение песни. Продолжать укреплять и развивать певческий диапазон. Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной. Побуждать детей прислушиваться к своему пению и пению сверстников, исправлять ошибки. Развивать способность слитного пения с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Г.Лобачева «Солнечный зайчик» В.Мурадели. «Пришла весна» 3. Левиной, сл. Л.Некрасовой «Во поле березка стояла» р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова «Хочу все знать» Е.Филипповой. «До свиданья, детский сад!» Е.Ругальской. «Лесной оркестр» Е.Курячей.</p>	
	песенное творчество	<p>Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные песни и танцы</p>	<p>«Весной» Г. Зингера» «Тихая песенка», «Громкая песенка» Г. Струве «Плясовая» Т. Ломовой «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г. Струве «Закличка солнца» обр. и. Лазарева</p>	
М У З	Р И Т	Д И В И У П Р А Ж Н Е Н И Я	<p>Развивать согласованность движений с музыкой: самостоятельно менять движения со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке. Продолжать развивать выразительность движений под музыку, осваивать простейшие</p>	<p>«Ой, утушка луговая» р.н.м., обр. Т. Ломовой «Ах, улица, улица широкая» р.н.м., обр. Т. Ломовой</p>



<p>Ы М Ж К И Е А Ч Н Л Е И Ь С Я Н К О И</p>		<p>элементы народных плясок. Закреплять знакомые плясовые движения, совершенствовать исполнение переменного, пружинящего шага, бокового галопа, поскоков, легкого бега. Развивать способность выразительного движения с воображаемыми предметами и с атрибутами.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Т. Ломовой  Этюд: «Весенние ручейки» Ф.Брейер.  Этюд: «Сосульки тают» А.Рубинштейн.  Этюд: «Птицы на рассвете» Г.Сидельников.</p>
<p>- Е</p>	<p>Танец</p>	<p>Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки.</p>	<p>«Вальс» Дога.  «Полька» И.Стравинский.</p>
	<p>Игра</p>	<p>Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни.  Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов</p>	<p>«Узнай по голосу» В. Ребикова  «Ручеёк» рус.нар.мел.  «Как у наших у ворот» обр. А.Быканова  «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. А. Гречанинова  «Плетень» р.н.м.  Игры по выбору детей.</p>

	танцевально-игровое творчество	Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа	«Цветок» В. Витлин «Киска» М. Дюбуа «Капризный воробей» А. Холминов
Музыкально – дидактическая игра		Формировать потребность играть в музыкально – дидактические игры на развитие: динамического, звуковысотного слуха, чувства ритма, определение музыкального жанра. Побуждать детей к активному творческому проявлению в музыкальных играх. Совершенствовать умение входить в музыкально – игровой образ, исполнять ведущие роли.	«Назови композитора», «Узнай произведение»; «Громко-тихо запоём» «Угадай песню» «Повтори мелодию» «Звуки разные бывают» «Определи по ритму»
Игра на детских музыкальных инструментах		Закреплять умение играть ритмические рисунки в ансамбле на ударных инструментах, вовремя вступать в свою партию, играть ритмично, слажено, отмечать динамические оттенки. Знакомить детей с музыкальными произведениями, исполненными на различных инструментах и в оркестровой обработке, обращать внимание детей на разнообразие тембровых окрасок.  Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания.  Поддерживать интерес детей к совместному музицированию.	«К нам гости пришли» А. Александрова «На зеленом лугу» «Сорока-сорока» «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

## **2.13 МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (авторы: Н.Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева 2012);
- статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С. Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста»;
- парциальной программы «Музыкальные шедевры» (автор О. П. Радынова);
- программы «Ладушки» (авторы: И.А. Новоскольцева, И.М. Каплунова);
- региональной программы «Крымский венок» (под редакцией Мухомориной Л. Г., Араджиони М. А., Горькой А., Кемилевой Э. Ф., Коротковой С. Н., Пичугиной Т. А., Феклистовой Е. В.)

Данная методическая разработка отвечает требованиям ФГОС ДО и возрастным особенностям детей дошкольного возраста, учитывает дидактические принципы.

Основная цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДОУ; спроектировать индивидуальный образовательный маршрут дошкольника.

Задачи:

- выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной общеобразовательной программы;
- осуществить анализ эффективности применения современных образовательных технологий и методик музыкального воспитания для максимального раскрытия потенциала детской личности;
- выявить проблемные моменты в деятельности педагога.

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Дети выполняют задания

индивидуально, в парах, подгруппами. Диагностика проводится на программном материале.

Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трехбалльной системе.

Критерии оценивания:

**1 балл (*низкий уровень*)**- испытывает трудности при выполнении задания. Не проявляет достаточный эмоциональный отклик на музыку, с трудом выполняет действия по образцу, с трудом вовлекается в игровой сюжет. Не справляется с заданием.

**2 балла (*средний уровень*)** –выполняет задание с помощью взрослого, выполняет предлагаемую инструкцию, но необходимо повторение или дополнительное объяснение. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, свой интерес, желание включиться в музыкально-игровую деятельность.

**3 балла (*высокий уровень*)** – выполняет задания в соответствии с программными требованиями самостоятельно, с удовольствием, не допускает ошибок, проявляет интерес и свою инициативу, ярко проявляет эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

## Образовательная область «Музыка»

### Диагностические задания для детей младшей группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение слушать и различать музыку контрастного характера</b>	Детям предлагается прослушать музыку разного характера и выбрать картинку, соответствующую характеру музыки.	<u>1 вариант*</u> ( <i>весело-грустно</i> ) «Петушок заболел» муз. В. Витлина; «Есть у солнышка дружок» муз. Е. Тиличеевой.  <u>2 вариант</u>  Музыкально-дидактическая игра «Зайки пляшут, зайки спят»	<b>3 балла</b> - Ребёнок эмоционально отзывается на музыку контрастного характера, различает выразительные особенности музыки ( <i>настроение, высоту звука, темп, динамику и тембр</i> ).  <b>2 балла</b> – У ребёнка не всегда проявляется интерес к музыке, часто отвлекается, не дослушивает до конца музыкальные произведения. С помощью взрослого различает выразительные особенности музыки.
<b>2. Умение различать звуки разной высоты</b>		Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой*/**	
<b>3. Умение различать музыку по силе звучания и темпу.</b>	Детям предлагается поиграть с игрушками в соответствии с динамикой и темпом музыки.	<u>1 вариант **</u>  Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов	<b>1 балл</b> – Ребёнок не проявляет интерес к музыке. Не различает музыку контрастного характера.

		<p><u>2 вариант*</u></p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» М.Раухвергер</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>«Колыбельная» муз. С.Разоренова; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр.Т. Ломовой</p>	
<p><b>4. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</b></p>	<p>Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте. Ребёнку предлагается отгадать какой инструмент звучит.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Нам игрушки принесли» представлена в Приложении. Ширма, набор детских музыкальных инструментов.</p>	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<p><b>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</b></p>	<p>Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p><u>1 вариант**</u></p> <p>«Ладушки» р.н.п. обработка Н.Римского-Корсакова</p> <p><u>2 вариант*</u></p> <p>«Зайчик» р.н.п. обработка Г.Лобачева</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет устойчивый интерес к пению. Поёт естественным голосом знакомые песни разного характера, чётко произносит слова. Правильно передаёт мелодию. Слышит вступление, начинает и заканчивает пение вместе со всеми.</p> <p><b>2 балла</b> - Ребёнок проявляет интерес к пению, но недостаточно выразительно передаёт характер песни. Певческие навыки и</p>

			<p>умения в основном освоены, но ребёнок требует помощи взрослого.</p> <p><b>1 балл</b> - У ребёнка отсутствует интерес к пению. Певческие навыки и умения не усвоены.</p>
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<b>1. Умение двигаться согласно характеру музыки, умение реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра.</b>	<p>Детям предлагается внимательно послушать музыку и в соответствии с её характером выполнить движения: легкий бег, шаг, прыжки.</p>	<p><u>1 вариант**</u></p> <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонников</p> <p><u>2 вариант*</u></p> <p>«Ходим-бегаем» Е.Тиличеева</p>	<p><b>3 балла</b> - Ребёнок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям. Ребенок самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Хорошо ориентируется в пространстве. Движения чёткие, эмоционально окрашены.</p>
<b>2. Умение исполнять простейшие танцевальные движения</b>	<p>Детям предлагается под музыку выполнить движения по показу.</p>	<p><u>1 вариант* *</u></p> <p>«Пальчики и ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p><u>2 вариант*</u></p> <p>«Мишка с куклой» М.Качурбина</p>	<p><b>2 балла</b> – Ребёнок с удовольствием исполняет движения, но не всегда вовремя изменяет характер движения в соответствии с характером музыки. Движения не всегда чёткие и уверенные.</p> <p><b>1 балл</b> – Ребёнок не имеет навыков исполнения танцевальных движений, нарушена координация движений. Плохо ориентируется в пространстве.</p>
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Умение проявить чувство метрической</b>	<p>Педагог исполняет плясовую мелодию. Ребенку предлагается</p>	<p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных</p>



<p><b>пульсации</b></p>	<p>подыграть на детских музыкальных инструментах</p>		<p>инструментах. Передаёт метрическую пульсацию под музыку плясового характера точно.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах, но требуется помощь взрослого в передаче метрической пульсации.</p> <p><b>1 балл</b> - У ребёнка отсутствует интерес к игре на музыкальных инструментах. С заданием не справляется.</p>
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
<p><b>1. Способность к песенной импровизации.</b></p>	<p>Детям предлагается найти нужную интонацию (<i>ласковую, весёлую, вопросительную...</i>), используя различные звукоподражания (<i>мяу-мяу, гав-гав</i>)</p>	<p>«Кто как поёт» (кошка, собачка, курочка, петушок)</p>	<p><b>3 балла</b> –Используя различные звукоподражания, ребёнок способен самостоятельно найти нужную интонацию. Проявляет творческое воображение и фантазию в передаче игровых образов.</p>
<p><b>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</b></p>	<p>Ребёнку предлагается самостоятельно найти движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, петушок, цыплята).</p>	<p>Музыка подбирается по выбору музыкального руководителя.</p>	<p><b>2 балла</b> - Проявляет желание участвовать в творческих заданиях, но испытывает затруднения в передаче игрового образа. Требуется помощь педагога.</p> <p><b>1 балл</b> – Отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>

## Образовательная область «Музыка»

### Диагностические задания для средней группы

Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Содержание диагностического задания	Рекомендуемый материал	Критерии оценивания
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<p><b>1. Умение слушать и определять характер музыкального произведения.</b></p>	<p>Прослушав и узнав мелодию, детям предлагается определить характер музыкального произведения.</p>	<p><u>1 Вариант**</u></p> <p>Дидактическая игра «Подумай и отгадай»</p> <p>Рекомендуемый музыкальный материал: «Медведь» муз. В. Ребикова, «Зайчик» муз. М. Старокадамского, «Воробушки», М. Красева.</p> <p><u>2 Вариант***</u></p> <p>Рекомендуемый материал представлен в Приложении:</p> <p>Колыбельная (крымско-татарская) «Айнени» и веселая (русская) «Скачет воробей».</p>	<p><b>3 балла</b>– Ребёнок эмоционально отзывается на музыку, умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. Определяет жанр произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов, легко узнаёт знакомую песню. Точно определяет направление движения мелодии, высоту звука и силу звучания. Выполняет все задания самостоятельно.</p> <p><b>2 балла</b>– Ребёнок с желанием слушает музыку, но допускает ошибки при определении жанра и способов музыкальной выразительности.</p>
<p><b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b></p>	<p>Детям предлагается прослушать три разных по характеру произведения и определить их жанр.</p>	<p><u>1 Вариант*</u></p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?» Рекомендуемый материал представлен в Приложении:</p>	<p>Узнаёт знакомую песню и направление мелодии при повторном прослушивании. Может показать</p>

		«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Полька» муз. М. Глинки.	прозвучавший инструмент, но путает названия.  <b>1 балл</b> – Ребёнок не определяет музыкальные произведения по жанрам, по характеру и средствам музыкальной выразительности, направление мелодии и звучание музыкальных инструментов.
<b>3. Умение узнавать песню по мелодии (музыкальная память).</b>	Детям предлагается узнать песню по мелодии.	Рекомендуемый материал представлен в Приложении:  «Петушок» муз. М. Матвеева*, слова народные ( <i>в начале года</i> ), «Мы запели песенку» муз. М. Рустомова, сл. Л. Мироновой ( <i>в конце года</i> ); «Колыбельная песнь в бурю» П. И. Чайковского** ( <i>в аудиозаписи</i> ).	
<b>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</b>	<u>1 Вариант*</u>  Педагог исполняет на металлофоне или фортепиано мелодию, ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.  <u>2 Вариант**</u>  Звучат колокольчики разной высоты, необходимо определить какой колокольчик звучал.	<u>1 Вариант*</u>  Музыкально- дидактическая игра «Качели»  <u>2 Вариант**</u>  Музыкально - дидактическая игра «Угадай колокольчик»	
<b>5. Умение различать музыку по силе звучания.</b>	Детям предлагается различить звуки по силе звучания.	<u>1 Вариант*</u>  Музыкально- дидактическая игра «Тише - громче в бубен	

		бей» <u>2 Вариант*/**</u> Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо запоем».	
<b>6. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов</b>	Детям предлагается различить звучание инструментов по их тембру (голосу).	Дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Музыкальный домик»	
<b>ПЕНИЕ</b>			
<b>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</b>	Ребёнку предлагается спеть знакомую песню.	Рекомендуемый материал: <u>1 Вариант*/**</u> «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, <i>(в начале года)</i> , «Две тетери» рус. нар. песня обработка В. Агафонникова <i>(в конце года)</i> <u>2 Вариант***</u> «Осенний вальс» муз. А. Железняк, «Лучики» муз. А. Железняк.	<b>3 балла</b> – Ребёнок поёт естественным голосом, без напряжения. Чисто интонирует в удобном диапазоне. Слышит вступление, начинает петь вместе взрослым и самостоятельно. Поёт слаженно и выразительно, чётко произносит текст. <b>2 балла</b> – Ребёнок реагирует на музыку, поёт естественным голосом, но слова произносит не всегда чётко. Может опережать или отставать от общего звучания. Допускает неточности в интонировании, имеет небольшие трудности в выразительном исполнении песни. <b>1 балл</b> – У

			ребёнка отсутствует интерес к певческой деятельности. Слабо развиты навыки чистого интонирования, не умеет выразительно передать характер песни.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b>	Ребёнку предлагается послушать мелодию и воспроизвести ритмическую последовательность.	Рекомендуемый материал:  песня Е. Тиличевой «Музыкальные молоточки» */**	<b>3 балла</b> – Ребёнок точно воспроизводит заданный ритм. Реагирует сменой движений на смену формы, динамики или регистра. Ритмично и выразительно двигается, не напрягая руки и ноги.
<b>2. Умение двигаться согласно характеру музыки (реагировать сменой движений на смену частей музыки, динамики, регистра).</b>	<u>1 Вариант</u> */**/**  Детям предлагается поиграть в игру «Летчики, на аэродром!»  <u>2 Вариант</u> **  Детям предлагается обратить внимание на разный характер частей пьесы и выполнить соответствующие движения: легкий бег, подпрыгивание	<u>1 Вариант</u> */**/**  «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера  <u>2 Вариант</u> **  «Веселые мячики» муз. М. Сатулиной **	Самостоятельно перестраивается в круг или в пары из произвольного положения.  <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием выполняет задания. Воспроизводит ритм музыкальных мелодий после повторного прослушивания. С опережением или с запозданием реагирует на смену формы, динамики или

	на двух ногах.  <u>3 Вариант***</u>  Детям предлагается поиграть в игру «Найди свою игрушку!»	<u>3 Вариант***</u>  Ход музыкально-дидактической игры «Найди свою игрушку» рус. нар. мелодия в обр .В.Агафонникова ***	регистра. Движения не чёткие и не уверенные.  <b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует желание исполнять музыкально-ритмические движения. Слабо ориентируется в пространстве. Имеет трудности в выполнении движений.
<b>3. Умение исполнять танцевальные движения</b>	Детям предлагается выполнить танцевальные движения под музыку индивидуально и в парах.	«Барыня» русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш.нар. мелодия	

### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

<b>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах.</b>	Ребёнку предлагается познакомиться с ритмокартами знакомой попевки и озвучить её на ударных музыкальных инструментах.	<u>1 Вариант*</u>  «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*  <u>2 Вариант**/**</u>  «Гори ясно» рус.народная мелодия обр. Р.Рустамова, «Василек» рус. нар. мелодия	<b>3 балла</b> – Ребёнок эмоционально воспринимает музыку, передаёт простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах самостоятельно.  <b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на задание. Передаёт ритмический рисунок на музыкальных инструментах, допуская ошибки.  <b>1 балл</b> – Ребёнок не проявляет интереса к выполнению задания. Затрудняется в воспроизведении даже
---	---	---	---

			простогоритмического рисунка.
<b>ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	<p><u>1 Вариант*</u></p> <p>Каждому ребенку предлагается спеть музыкальный ответ-импровизацию на вопрос «Что ты хочешь кошечка?» (возможные ответы: «молочка немножечко, молоко не вкусное» и т. д.)</p> <p><u>2 Вариант*/**</u></p> <p>Ребенку предлагается пропеть свое имя на двух-трех звуках.</p>	<p><u>1 Вариант*</u></p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» муз. Г. Зингера, сл. А Шибицкой</p>	<p><b>3 балла</b> –Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной импровизации, эмоционально передает черты игрового образа.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок выполняет задание с затруднением, нуждается в подсказке, передает черты игрового образа с помощью взрослого.</p> <p><b>1 балл</b> - не проявляет инициативу, не может выполнить задание.</p>
<b>2.Способность к танцевально-игровой импровизации.</b>	<p><u>1 Вариант*/**/**</u></p> <p>Дети выбирают ведущего, который показывает танцевальные движения, соответствующие характеру музыки. Все дети повторяют за ним.</p> <p><u>2 Вариант*/**</u></p> <p>Детям предлагается, определить характер музыки, изобразить в движении образ</p>	<p><u>1 Вариант*/**/**</u></p> <p>«Зеркало»</p> <p><u>2Вариант*/**</u></p> <p>музыкально-дидактическая игра «Узнай, кто это?»</p>	

	животного.		
--	------------	--	--

**Образовательная область «Музыка»**

**Диагностические задания для старшей группы**

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</b>	Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.	<u>1 вариант</u> «Жаворонок», муз. М. Глинки*; «Рондо – марш» муз. Д. Кабалевского**; «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьева**; «Мотылек», муз. С. Майкапара*/**; «Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова*/**; «Осенняя песня» муз. П. Чайковского*/** <u>2 вариант**</u> Музыкально-дидактическая игра «Три цветка».	<b>3 балла</b> – Ребенок эмоционально реагирует на музыку, правильно определяет жанр и характер музыки. С первыми звуками, легко узнаёт и называет прозвучавший музыкальный инструмент. Определяет поступенное направление движения мелодии вверх и вниз, выполняет все задания самостоятельно.
<b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b>	Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).	Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?». «Марш» муз. Д. Кабалевского */**; «Детская полька» муз. М.Глинки*/**; «Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня**	<b>2 балла</b> –Ребёнок с желанием слушает музыку.С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной



<p><b>3. Умение определять на слух звучание музыкальных инструментов по тембру.</b></p>	<p>Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки»</p> <p><u>2 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»)</p> <p><u>3 вариант:</u> Компьютерная игра «Что как звучит?»</p> <p><u>4 вариант:</u> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?»</p>	<p>выразительности. Затрудняется в определении жанра произведений. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>1 балл</b> – Нет заинтересованности, ребенок не может определить на слух, какой музыкальный инструмент звучит,</p>
<p><b>4. Умение определять высоту звука и направление мелодии</b></p>	<p>Ребенку предлагается определить движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке.</p>	<p><u>1 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Ступеньки» *</p> <p><u>2 вариант</u> Музыкально-дидактическая игра «Куда идет Буратино?» ***.</p>	<p>не определяет направление движения мелодии. С заданием не справляется.</p>
<b>ПЕНИЕ</b>			
<p><b>1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто)</b></p>	<p>Детям предлагается спеть знакомую песню.</p>	<p>Песни из знакомого материала: «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской*; «Гуси» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной*; «Огородная - хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой*/**; «Крымский хоровод» А. Железняк***; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Пассовой*/**; «Вежливая</p>	<p><b>3 балла</b>- Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребенок поёт с желанием,</p>

		песенка» муз.А. Железняк*	испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого.  <b>1 балл</b> – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</b>			
<b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b>	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	<u>1 вариант*</u> Музыкально-дидактическая игра «Учитесь танцевать»  <u>2 вариант**</u> Ритмическая игра «Эхо»	<b>3 балла</b> –Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок.
<b>2. Владение достаточным объемом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.</b>	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.	Музыкальная игра «Будь внимательным» */***; Музыкальная игра «Танцуйте, как я!» **/***.  «Во саду ли в огороде» рус.нар. мелодия*/**; «Сиртаки» нар. греческий танец ***; «Гопак»укр. нар. танец***;  «Хайтарма» крымскотатарскийнар.танец* **	Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных
<b>3. Умение</b>	Под музыкальное	«Дружные пары», муз. И.	

<p><b>исполнять танцевальные движения.</b></p>	<p>сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.</p>	<p>Штраус*/**; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова*/**; «Круговая пляска» рус.нар. мелодия, обр. С. Разоренова***</p>	<p>движений. Хорошо ориентируется в пространстве.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве.</p>
			<p><b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.</p>

### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

<p><b>1. Владение приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в</b></p>	<p>Детям предлагается сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.</p>	<p>«Петушок» рус.нар. песня, обр. М. Красева*/***; «Небо синее» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова*/**</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок с удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными</p>
---	--	--	--

ансамбле.			<p>навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле.</p> <p><b>2 балла</b> - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но недостаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b>- Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приемами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.</p>
-----------	--	--	---

### ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

<b>1. Способность к песенной импровизации.</b>	Ребенку предлагается придумать свою «музыку» или спеть музыкальный ответ-импровизацию.	<p><u>1 вариант*</u></p> <p>Музыкально- дидактическая игра «Придумай песенку» * */**</p> <p>Тематический музыкальный материал, используемый педагогом ввремя НОД.</p> <p><u>2 вариант**</u></p> <p>Музыкально-дидактическая</p>	<b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных
--	--	---	--

		<p>игра «Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>муз. Г. Зингерасл. А. Шибицкой **; «Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой сл. А. Шибицкой **</p>	<p>инструментах.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. Аккомпанемент подбирает при помощи педагога.</p>
<p><b>2. Способность к танцевально-игровой импровизации.</b></p>	<p>Ребенку предлагается самостоятельно придумывать танец, используя знакомые танцевальные элементы, соответствующие игровому образу и музыкальному сопровождению.</p>	<p><u>1 вариант</u>***</p> <p>Музыкальная игра «Веселый бубен».</p> <p>«Детская хайтарма» крымскотатарская народная музыка; «Во саду ли, в огороде» рус. нар. мелодия; «Гопачок» укр. нар. мелодия</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Музыкальный материал, отражающий художественный образ:</p> <p>«Жаворонок» М. Глинки *; «Мотылек» муз. С. Майкапара *; «Пляска птиц» муз. Н. Римского - Корсакова*; «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля*; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского*/**;</p> <p>«Танец лошадок» муз. М. Красева*/**;</p> <p>«Вальс кошки» муз. В. Золотарева **; «Танец лягушат» муз. В. Витлиной **;</p> <p>«Мышата» муз. Я. Лефельда</p> <p>«Этюд» **.</p> <p><u>3 вариант</u></p> <p>«Хоровод Дружбы» муз. Е. Тиличевой, сл. В. Малкова. */**</p>	<p><b>1 балл</b> - У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.</p>
<p><b>3. Способность к элементарному музицированию</b></p>	<p>Детям предлагается послушать музыкальные</p>	<p>«Ах, вы сени» р.н.п.; «Полька». «Молитва» муз. П. Чайковского</p>	

	произведения, подобрать необходимые музыкальные инструменты и исполнить свой вариант сопровождения.		
--	--	--	--

### Образовательная область «Музыка»

#### Диагностические задания для подготовительной группы

<i>Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей</i>	<i>Содержание диагностического задания</i>	<i>Рекомендуемый материал</i>	<i>Критерии оценивания</i>
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
<b>1. Умение определять характер знакомых музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности.</b>	<p><u>1 вариант.</u></p> <p>Ребенку предлагается послушать музыкальное произведение, назвать его и определить характер. Выделить средства музыкальной выразительности.</p> <p><u>2 вариант.</u></p> <p>Детям предлагается послушать музыкальные произведения и выбрать соответствующую картинку, близкую</p>	<p><u>1,2 вариант.</u></p> <p>«Времена года» муз. А Вивальди*, «Детский альбом» муз. П. Чайковского**, иллюстрации</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет яркий эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Соотносит услышанные произведения с картинками, различает комплекс выразительных средств. Самостоятельно определяет жанр музыки, различает части музыкального произведения, определяет на слух музыкальные произведения по национальному признаку. Различает звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием слушает музыку.</p>

	<p>по теме и эмоционально-образному содержанию.</p> <p><u>3 вариант.</u></p> <p>Ребёнку предлагается на слух определить название музыкального произведения и назвать принадлежность народу.</p>	<p><u>3 вариант.</u></p> <p>«Хайтарма» ***, «Гопак» ***, «Во поле берёза стояла» ***, «Сиртаки» ***, «Цыганочка» ***и другие</p>	<p>С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений. Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p> <p><b>1 балл</b> – Нет заинтересованности. Ребенок не различает средств музыкальной выразительности, не может дать образную характеристику музыкальных произведений, не определяет на слух жанр, форму и звучание музыкальных инструментов.</p>
<p><b>2. Умение определять музыкальный жанр.</b></p>	<p>Ребенку предлагается прослушать музыкальные произведения, определить жанр (песня, танец, марш).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что делают в домике?».</p> <p>«Марш» муз. Д. Кабалевского */**;</p> <p>«Детская полька» муз. М.Глинки*/**;</p> <p>«Скачет, скачет воробей» рус.нар. песня**</p>	<p>С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений. Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p>
<p><b>3. Умение различать характер музыки внутри одного жанра.</b></p>	<p>Детям предлагается послушать и определить характер трёх пьес одного жанра (полька, вальс, пляска).</p>	<p>«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» муз. П.Чайковского**, «Камаринская» муз. П.И. Чайковского*, «Полька» Д. Шостаковича из цикла «Танцы кукол» **;</p> <p>«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова *</p>	<p>С помощью взрослого различает на слух средства музыкальной выразительности. Затрудняется в определении жанра и формы произведений. Различает музыкальные произведения по национальному признаку, допуская ошибки. С небольшими погрешностями определяет тембровое звучание музыкальных инструментов.</p>

4. Умение определять форму музыкального произведения.	Детям предлагается послушать музыкальное произведение и различить его части, вступление и заключение.	музыкально - дидактическая игра «Разноцветные кубики»	
5. Умение определять на слух по тембру звучание музыкальных инструментов	Детям предлагается на слух определить звучание музыкального инструмента и назвать его.	музыкально - дидактическая игра «Какой инструмент звучит?» представлен в Приложении.	

### ПЕНИЕ

1. Владение вокальными навыками (умение петь естественным голосом, выразительно, интонационно чисто, пение в ансамбле).	Детям предлагается спеть знакомую песню.	Песни из знакомого материала.	<p><b>3 балла</b>- Ребенок хорошо владеет навыками пения, поет эмоционально, выразительно, интонационно чисто в различных темпах, вовремя начинает и заканчивает музыкальную фразу вместе с другими детьми.</p> <p><b>2 балла</b> – Ребенок поёт с желанием, испытывает трудности в интонировании и выразительном исполнении, нет четкой артикуляции, нуждается в помощи взрослого. Может опережать или отставать от общего звучания.</p> <p><b>1 балл</b> – Ребенок не владеет навыками пения, мелодию передает произвольно, опережает общее звучание или отстает, поет невыразительно.</p>
---	--	-------------------------------	--

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ



<b>1. Умение передать ритмический рисунок.</b>	Ребёнку предлагается послушать мелодию и передать ритмический рисунок.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай и сложи песенку»	<b>3 балла</b> – Ребёнок эмоционально откликается на данный вид деятельности. Точно передаёт несложный ритмический рисунок. Выразительно двигается в соответствии с различным характером и темпом музыки, самостоятельно реагирует на смену частей, фраз. Владеет достаточным для своего возраста объёмом танцевальных движений. Хорошо ориентируется в пространстве.
<b>2. Владение достаточным объёмом музыкально-ритмических движений, соответствующих программному минимуму.</b>	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомый танец.		<b>2 балла</b> – Ребёнок с желанием откликается на данный вид деятельности, передаёт ритмический рисунок с небольшими погрешностями. Владеет основными видами движений, но испытывает затруднения при выполнении. Ориентируется в пространстве.
<b>3. Умение исполнять танцевальные движения.</b>	Под музыкальное сопровождение детям предлагается исполнить знакомые танцевальные движения.	Упражнения: «Хлопки», «Пружинка», «Дробный шаг», «Выставление ноги вперед на пятку» и другие на выбор.	<b>1 балл</b> – У ребёнка отсутствует интерес к исполнению танца, не владеет достаточным объёмом танцевальных движений. Движения выполняет не качественно и не выразительно. Не ориентируется в пространстве.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>			
<b>1. Владение</b>	Детям предлагается	Музыкально -	<b>3 балла</b> – Ребёнок с

<p><b>приёмами игры на музыкальных инструментах и навыками игры в ансамбле.</b></p>	<p>сыграть знакомую пьесу на звуковысотном инструменте.</p>	<p>дидактическая игра «Попробуй повтори» и «Любим мы играть в оркестре»</p>	<p>удовольствием исполняет простые мелодии. Владеет основными навыками игры на предложенных музыкальных инструментах. Умеет точно исполнять свою музыкальную партию в ансамбле.</p> <p><b>2 балла</b> - Ребенок с желанием исполняет простые мелодии, но недостаточно владеет навыками игры на музыкальных инструментах. При игре в ансамбле допускает ошибки.</p> <p><b>1 балл</b>- Ребенок не проявляет интерес к выполнению заданий, не владеет приёмами игры на музыкальных инструментах. Затрудняется в воспроизведении даже простой мелодии.</p>
---	---	---	--

### ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

<p><b>1. Способность к песенной импровизации.</b></p>	<p>Ребёнку предлагается придумать и пропеть окончание песни.</p>	<p>музыкально - дидактические игры «Переключка» и «Мини-рассказы»</p>	<p><b>3 балла</b> – Ребёнок проявляет фантазию в вариантах песенной и танцевальной импровизации, с удовольствием экспериментирует в игре на музыкальных инструментах.</p>
<p><b>2. Способность к танцевально-игровой импровизации.</b></p>	<p>Детям предлагается создать свой вариант танцевальных миниатюр на заданный сюжет.</p>	<p><u>1 вариант</u>**</p> <p>Сюжетные этюды: «Мальчик гуляет, мальчик засыпает» муз. В. Гаврилина; «Росинки» муз. С. Майкапара</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p><b>2 балла</b> – Ребенок испытывает затруднения в песенной и танцевальной импровизации, просматривается неуверенность и процесс повторения за другими. При музицировании требуется помощь педагога.</p>

		«Цветок»; Музыкально-дидактическая игра «Два весёлых гуся»	<b>1 балл</b> - У ребёнка отсутствуют проявления творческого самовыражения.
<b>3. Способность к элементарному музицированию.</b>	Ребёнку предлагается придумать мелодию и сыграть на металлофоне.	музыкально-дидактическая игра «Озвучиваем стихи»	

## **3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1.ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА**

В МБДОУ «Светлячок» №21 созданы необходимые психолого-педагогические условия для развития музыкальности. Предметно-развивающая среда построена в соответствии с календарно-тематическим планированием. Процесс музыкального воспитания в ДОУ оснащен всем необходимым оборудованием. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам, носит проблемный характер. Все это позволяет детям размышлять, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, заниматься творчеством. В детском саду имеется большой просторный музыкальный зал, отвечающий всем требованиям санитарной нормы.

За продолжительный период работы сформирована богатая библиотека методической литературы, включающая в себя разные подписные издания.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями помогает внедрять музыку в быт детского сада и тем самым насытить жизнь детей музыкально-художественными впечатлениями. Музыкальная предметно-развивающая среда в группах организуется по трем основным блокам:

- восприятие музыки (магнитофон, записи детской и классической музыки, портреты композиторов, картинки о музыке);
- воспроизведение музыки (детские музыкальные инструменты и самодельные шумовые инструменты);
- музыкально-творческая деятельность (музыкально-дидактические игры и пособия, костюмы, атрибуты).

Основные знания и умения ребенок получает в процессе непосредственной музыкальной деятельности, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски.

Помимо непосредственной музыкальной деятельности источником для самостоятельного музицирования также служат праздники, развлечения, посещение театра и кино, музыкальные впечатления, которые ребенок получает в семье.

Большое значение в развивающей среде играет просветительская работа с родителями. Этому способствуют консультации, оформление выставок, папок-передвижек.

### **3.2.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель:** приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Реализация рабочей программы во 2 младшей группе осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Раз в неделю проводится развлечение (3 занятия), 2 из которых проводит музыкальный руководитель и 2 – воспитатель. Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальное развитие детей в средней осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Занятия являются основной формой обучения. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и

развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Непосредственно-образовательная деятельность детей 5-6 лет является так же основной формой обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПина., используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в неделю проводится развлечение (36 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

В подготовительной к школе группе непосредственно-образовательная деятельность так же является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### 3.3. Формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Младшая группа			Средняя Группа			Старшая группа			Подготов. группа		
	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год	Продолжительность	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	68	20	2	68	25	2	68	30	2	68
	25-30			30-35			35-40			40-45		



### 3.4 Циклограмма рабочего времени

музыкального руководителя МБДОУ № 21 Куртваповой Э.М.

на 2022 -2023 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>8.00 – 15.12</b>	<b>8.00 – 15.12</b>	<b>8.00 – 15.45</b>	<b>8.00 – 15.12</b>	<b>8.00 – 14.39</b>
8.00 – 8.50 <b>Утренняя зарядка</b>	8.00 – 8.50 <b>Утренняя зарядка</b>	8.00 – 8.50 <b>Утренняя зарядка</b>	8.00 – 8.50 <b>Утренняя зарядка</b>	8.00 – 8.50 <b>Утренняя зарядка</b>
8.50 – 9.10 Подготовка к музыкальным занятиям (влажная уборка, проветривание)	8.50 – 9.00 Подготовка к музыкальным занятиям (влажная уборка, проветривание)	8.50 – 9.00 Подготовка к музыкальным занятиям (влажная уборка, проветривание)	8.50 – 9.00 Подготовка к музыкальным занятиям (влажная уборка, проветривание)	8.50 – 9.00 Подготовка к музыкальным занятиям (влажная уборка, проветривание)
9.10 -9.25 <b>НОД Младшая группа №12</b> (влажная уборка, проветривание)	9.10– 9.25 <b>НОД Младшая группа № 03</b> (влажная уборка, проветривание)	9.10 –9.25 <b>НОД Младшая группа №12</b> (влажная уборка проветривание)	9.10 – 9.25 <b>НОД Младшая группа № 03</b> (влажная уборка, проветривание)	9.10 -9.25 <b>НОД Младшая группа № 08</b> (влажная уборка, проветривание).
9.40 – 10.30 работа с документацией, методическая работа. (влажная уборка, проветривание)	9.35 – 9.50 <b>НОД Младшая группа № 08</b> (влажная уборка,	9.40 – 10.00 Подгрупповая работа с детьми (влажная уборка, проветривание)	9.40 -10.40 Подбор музыкального материала и литературы. Работа над созданием дидактического материала,	9.40– 10.30 Индивидуальное занятие с детьми (влажная уборка, проветривание)

	проветривание)		наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.	
10.40 – 11.10 <b>НОД Подготовительная группа № 6</b> (влажная уборка, проветривание)	10.00 -10.30 Подгрупповая работа с детьми (влажная уборка проветривание)	10.10 – 10.30 Подгрупповая работа с детьми (влажная уборка, проветривание)	10.40 –11.10 <b>НОД Подготовительная группа № 06</b> (влажная уборка, проветривание)	10.40 –11.10 НОД Подготовительная группа № 01
11.20 – 11.40 Подгрупповая работа с детьми(проветривание)	10.40 – 11.10 Индивидуальная работа с детьми(проветривание)	10.40-11.10 <b>НОД Подготовительная группа № 01</b> (влажная уборка,проветривание)	11.20- 12.10 Подгрупповая работа с детьми	11.15-11.45 Подгрупповая работа с детьми (влажная уборка проветривание)
11.45 – 12.10 <b>НОД Старшая группа № 02</b> (влажная уборка, проветривание)	11.10 -12.10 Подгрупповая работа с детьми(проветривание)	11.20-12.10 индивидуальная работа с детьми		12.00-12.15 Индивидуальная работа с детьми
12.10-13.10 Кварцевание, проветривание и влажная уборка	12.10-13.10 Кварцевание, проветривание, влажная уборка	12.10-13.30 Кварцевание, проветривание и влажная уборка	12.10-13.30 Кварцевание, проветривание и влажная уборка	1210-13.10 Кварцевание , проветривание и влажная уборка

<p>13.10-14.30</p> <p>Работа с документацией</p>	<p>13.10-14.30</p> <p>Работа с документацией, изучение новинок методической литературы</p>	<p>13.30 – 15.00 - Методический час.</p>	<p>13.30 - 14.30</p> <p>Работа с документацией, изучение новинок методической литературы</p>	<p>13.10 – 14.39</p> <p>Работа с воспитателями (консультации, беседы, индивидуальная работа), подбор материалов для оформления зала, декораций и реквизита для праздников и развлечений.</p> <p>Работа с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы.</p>
<p>14.30 – 15.12</p> <p>Подбор музыкального материала и литературы. Работа над созданием дидактического</p>	<p>14.30 – 15.12</p> <p>Подбор музыкального материала и литературы. Работа над созданием дидактического</p>	<p>15. 00 – 15.20</p> <p>Подбор муз.литературы</p> <p>15.20 – 15.45</p> <p><b>НОД Старшая группа №02</b></p>	<p>14.30 – 15.12</p> <p>Подбор музыкального материала и литературы. Работа над созданием дидактического</p>	

материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.	материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.	(проветривание)	го материала, наглядных пособий и атрибутов к занятиям. Подбор фонограмм, репертуара.	
--	--	-----------------	---	--

#### 4. МОДЕЛЬ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

##### Перечень оборудования музыкального зала

№ п.п.	Наименование оборудования, Учебно-методических и игровых материалов	Количе ство
	<i>Оборудование</i>	
<b>1.</b>	<i>Музыкальные инструменты для взрослых</i> Пианино	2 шт.
<b>2.</b>	<i>Средства мультимедиа: музыкальный центр</i> Магнитофон	<b>1 шт.</b>
<b>3.</b>	Фонотека (CD, DVD диски)	5шт.
<b>4.</b>	Стулья по росту детей	60шт
<b>5.</b>	Ширма	1 шт.
<b>6.</b>	Столик	2 шт.
<b>7.</b>	Мольберт	1 шт.
<b>8.</b>	Стенка-стеллаж, шкаф	1 шт.

9.	Декорации: Домик	1 шт..
	<i>Учебно-методические материалы</i>	
12.	<i>Оборудование для музыкальных игр-драматизаций</i> Настольный кукольный театр	1 набор
13.	<i>Атрибуты для игр и музыкально – исполнительской деятельности</i> Искусственные цветы Платочки Шифоновые платки –шарфы Листья Ленты Палочки Солнышки Бантики Корзинки Фонарики	2 шт. 30 шт. 40 шт. 35 шт. 12 шт. 40 шт. 20 шт. 23 шт. 10шт 20 шт
14.	Шапочки – маски	12 шт.
15.	Карнавальные костюмы для взрослых (осень, зима, весна, русские сарафаны, фея, богатырь)	7 шт.
16.	Костюмы карнавальные для детей	10 шт.

17.	Комплект русских сарафанов и кокошников для девочек	6 шт.
18.	Комплект русских рубах-косовороток для мальчиков	6 шт.
19.	Елка искусственная	1 шт.
	Набор елочных игрушек	2 шт.
20.	Электрическая елочная гирлянда	3 шт.
21.	Снежинки	12 шт.
22.	Комплект новогодних костюмов (Дед Мороз, Снегурочка,)	2 шт.
23.	<i>Детские музыкальные инструменты</i>	
	Погремушки	15 шт.
	Бубны	12 шт.
	Кастаньеты	1 шт.
	Треугольник	6 шт.
	Ложки	40 шт.
	Трещотка	2 шт.
	Маракас	2 шт.
	Бубенцы	4 шт.
	Металлофон	6 шт.
	Цифровое пианино	1 шт.
	Дудочка	5 шт.
	Ксилофон	1 шт.
Барабан	1 шт.	

	Свистулька	4шт.
	<i>Игровые материалы</i>	
24.	Дидактическая игрушка – игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки: собачка, Петрушка	2 шт.
25.	<p><i>Музыкально – дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы</i></p> <p>На развитие эмоциональной отзывчивости к музыке, определение ее характера. На развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта, на развитие музыкального опыта</p>	
26.	Учебно-методические материалы и пособия	

## 5. ЛИТЕРАТУРА

1. Сауко Т., Буренина Л. «Топ – хлоп, малыши!» - программа музыкально – ритмического развития детей 2-3 лет. / СПб: Детство-Пресс, 2005
2. Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» -М. «Просвещение» 2006г-2008г.-222 с.
3. Каплунова, И., И.Новооскольцева, И., Алексеева, И., «Топ-топ, каблучок» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005 – 84 с.
4. С.И.Мерзлякова «Фольклор-музыка-театр» М; 2003. - 2011 с.
5. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста -М., «Владос» 2001г.
6. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения для детей младшего дошкольного возраста –М.:Айрис-пресс 2004г.-180с.
7. Зарецкая Н.В. Сценарии праздников для детского сада –М.:Айрис-пресс 2006г.-205с.
8. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал «Осень золотая»- М., «Владос» 2000г.-142с.
10. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
11. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
12. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
14. Региональная программа «КРЫМСКИЙ ВЕНОЧЕК» и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста в Крыму, авторы: Мухоморина Л. Г., Араджиони М. А., Горькая А., Кемилева Э. Ф., Короткова С.Н., Пичугина Т. А., Тригуб Л.М., Феклистова Е. В.
15. «Ладушки»И. Каплунова, И. Новооскольцева 3-7 лет
16. «Формирование опыта духовно-нравственного поведения детей 4-7лет» Э. А. Халикова, Н. В. Колебошина. Издательство «Учитель», 2014г.



